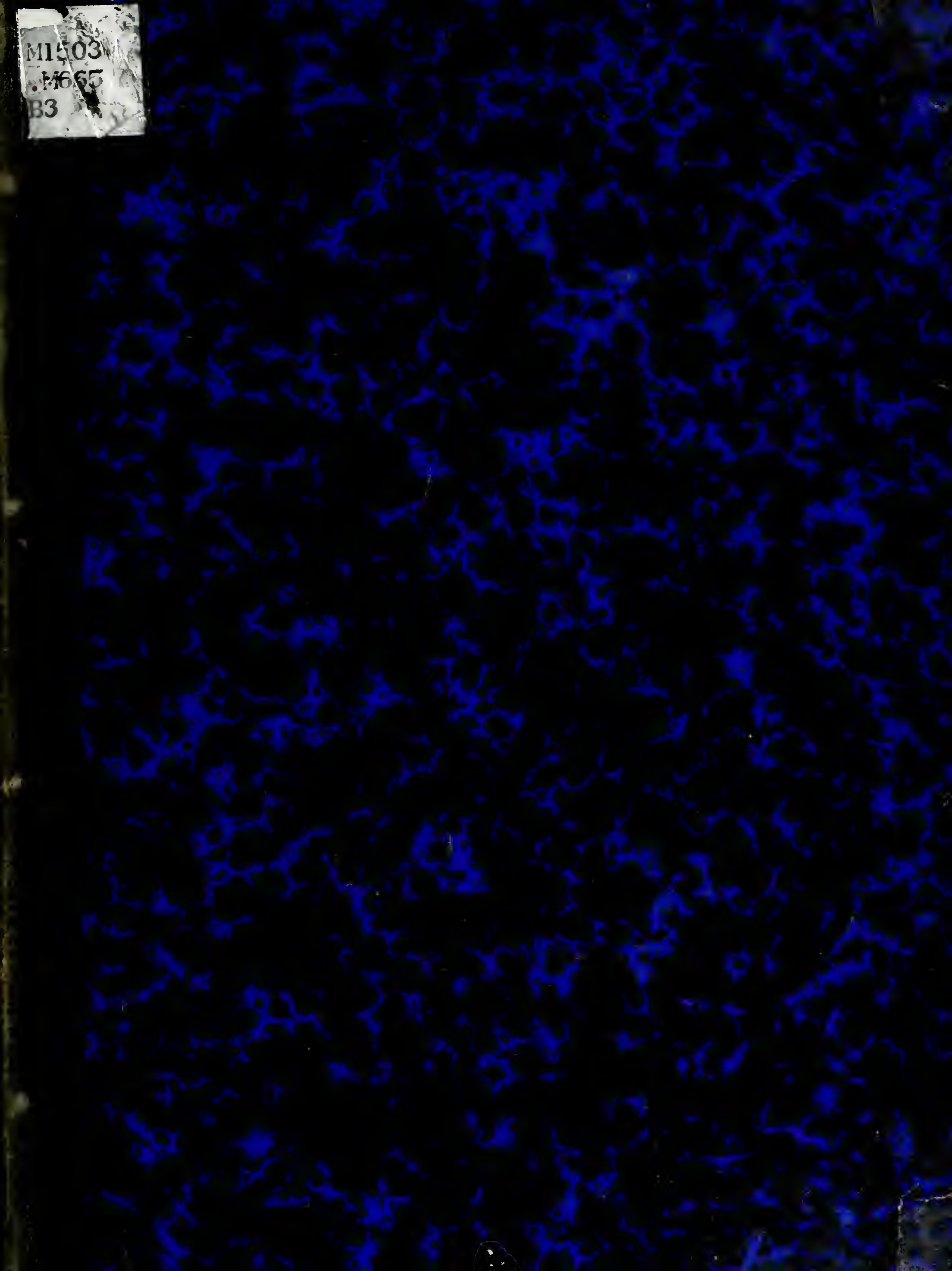
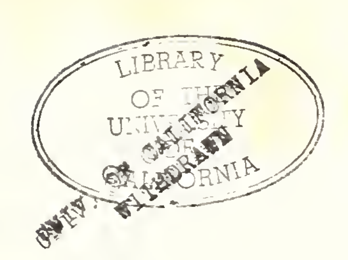



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA



Komische Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée.



von

C. MILLÖCKER.

Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten.

Pr. M. 12.— / Fl. 6. 30. netto.

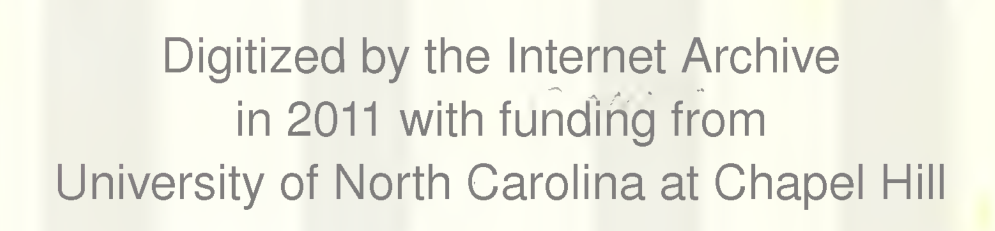
Clavierauszug ohne Worte von A. Oelschlegel.

Pr. M. 4. 50. / Fl. 2. 70. netto.

London, Ent. Sta. Hall.
Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.

Wien, C. A. Spina.
(Alwin Cranz.)



Introduction.





f
mf
Andante.
pp
pp
pp
rall.

№ 1. Introduction.




S
und muss es sein und muss es
Habt doch Er_bar_men habt Er _ bar_men
und muss es
sein
sperrt uns gleich Al _ le
sein sperrt uns gleich Al _ le sperrt uns Al _ le
lie _ ber mit ein!
sperrt uns mit ein! Eh' uns're _ Bit _ te Ihr nicht ge _ währt wird mit dem
mf
Poco meno mosso.
Jam _ mern nicht auf _ ge _ hört, hu! hu! hu! Wir bit_ten gar schön o
p
lässt es ge_scheh'n wir bit_ten wir bit_ten wir bit_ten gar schön! Wir bit_ten gar schön o

S

lasst es ge_scheh'n wir bit_ten wir bit_ten wir bit - ten gar

S

schön! ——

f

ff

Allegro.

ff

Enterich.

f Re_spect und kein Scan_dal ge_macht!

p

ff

E

Ich rath' es Euch nehmt Euch in Acht!

p


E
Wer, hier so schreit und scan_da_lirt wird gleich persön_lich ar_re-
p
Moderato.
Soprani.
E
tirt! Ach gu_ter Mei_ster En_te_rich seid doch nicht solch' ein
mf
f
S
Wü_the_rich! Wir wol_len uns're Män_ner sehn! O lasst es doch ge_scheh'n!
Enterich.
Ich
p
E
bin sonst gar kein Wüth_rich nicht, doch solch Spec_ta_kel schickt sich nicht. Ich fühl_le gleichfalls
E
vä_ter_lich und brü_der_lich und schwe_ster_lich und ge_gen Da_men na_ment_lich bin


Soprani
E
ich nicht un_ab_än_der_lich; doch müsst Ihr sanft erst bit_ten schön dañ wollen wir schon seh'n! o
(sehr sanft Enterich schmeichelnd.)
S
gu_ter Mei_ster En_te_rich seid doch nicht solch ein Wü_the_rich! Wir wol_len uns'_re
Män_ner seh'n o lasst es doch ge_scheh'n!
L'istesso tempo.
Enterich.
Seh' ich auch oft recht grausam
aus!
Mein Herz ist nicht von Mar_mel_stei_ne.
So lasst die Herrn Verbre_cher 'raus von Numm'ro fü_ne_ve und Nei_ne!


Più mosso.
Soprani.
Dank Meister En - te-rich!
Enterich.
Ru-he sa-ge ich!
Soprani.
Dank Mei-ster En - terich!
mf
Enterich.
Ru - he still! Die Sa - chen die ihr mit - ge - bracht die
p
p
E
wer - den re - gi - strirt, und was da - bei ver - däch - tig scheint wird
Moderato.
E
dan - kend wird dan - kend wird dankend con - fis - cirt!
Soprani (bestürzt)
Wird dan - kend, wird dan - kend, wird
S
dankend con - fis - cirt
Moderato.
Enterich.
Lasst seh'n! Lasst seh'n! Was ihr ge -
p


Moderato.
E
bracht!
Für ei_nen Mann zwei Flaschen Wein! Das könn_te
Ge_eig_net scheint mir die_ses Tuch! zu ei_nem
pp
schäd_lich sein die Nä_sche_rei Herr Jämersch nä das macht ja Ma_gen_
Flucht_ver_such die So_cken he! die sind sehr schön ganz lei_se durchzu_
Soprani.
Wird gleich no_
weh!_
geh'n!_
Wird gleich no_tirt und re_gi_strirt und höflichst dankend confis_cirt._Wird gleich no_
mf
rall.
1.
2.
a tempo.
S
tirt und re_gi_strirt und höflichst dankend con_fis_cirt!
cirt! Pfui das ist nie_der_
tirt und re_gi_strirt und höflichst dankend con_fis_cirt!
a tempo.
cirt!
a tempo.
pp
rall.



S träch_tig dass hier so was pas_sirt! was wir un_sern Män_nern

Enterich.

S bringen wird von Euch a_nek_tirt! Ihr Weib_lein hübsch be_däch_tig und nicht gleich räso_

E nirt ich hab es Euch ge_sagt Al_les was mir ver_däch_tig wird gleich no_

E tirt und re_gi_strirt und höf_lichst dan_kend con_fis_

Soprani.

E cirt! Seht dort kom_men uns're Män_ner


Listesso tempo.
Sopran.
Tenöre.
Bässe.
Chor.
Fro_hes Wie_der _ seh'n! Glück_li_cher Mo_ment! End_lich schlägt die Stunde wo man Luft Euch gönnt! Sehet her wir brachten Speis' und Trank!
Fro_hes Wie_der _ sehn! Glücklicher Mo _ ment! End _ lich schlägt die Stunde wo man Luft uns gönnt!
Fro_hes Wie_der _ sehn! Glücklicher Mo _ ment! End _ lich schlägt die Stunde wo man Luft uns gönnt!
Enterich Piffke und Puffke.
Hat man gut zu
Ach schon lang wir schmachten ha_bet Dank o ha_bet Dank habt Dank!
Ach schon lang wir schmachten ha_bet Dank o ha_bet Dank habt Dank!
f
p
f


E
Pi.
Pu.
Trin_ken hat man gut zu Es_ sen kann man al_len Är_ger schon ver_ ges_sen greift nur im_mer
Fro - hes Wie - der - se_hen glück_li - cher Mo_ment!
Fro - hes Wie - der - se_hen glück_li - cher Mo_ment!
E
Pi.
Pu.
zu und schenket fleis_sig ein von je_nem sü_ssen con_fis_cir - ten Wein! Beim Trinken
schlägt die Stun - de wo man Luft Euch gönnt! Beim Trinken
schlägt die Stun - de wo man Luft uns gönnt! Beim Trinken
E
Pi.
Pu.
Es - sen flie - het der Ver - druss mann kann ver - ges - sen dass man
Es - sen flie - het der Ver - druss mann kann ver - ges - sen dass man
Es - sen flie - het der Ver - druss mann kann ver - ges - sen dass man


E
Pi.
Pu.
brum_men muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt wie_der Trost für lan_ges
brum_men muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt wie_der Trost für lan_ges
brum_men muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt wie_der Trost für lan_ges
8
E
Pi.
Pu.
Leid! Beim Trin_ken Es_sen flie_het der Ver_druss man kann ver_ges_sen dass man
Leid! Beim Trin_ken Es_sen flie_het der Ver_druss man kann ver_ges_sen dass man
Leid! Beim Trin_ken Es_sen flie_het der Ver_druss man kann ver_ges_sen dass man
8
ff
E
Pi.
Pu.
brummen muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt Trost für lan_ges Leid.
brummen muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt Trost für lan_ges Leid.
brummen muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt Trost für lan_ges Leid.
8


Dem flücht'gen Glück dem Au_genblick sei die_ses Glas ge - weiht!
Dem flücht'gen Glück dem Au_genblick sei die_ses Glas ge - weiht!
Dem flücht'gen Glück dem Au_genblick sei die_ses Glas ge - weiht!
Dem flücht'gen Glück dem Au_gen_blick sei die_ses Glas ge - weiht!
Dem flücht'gen Glück dem Au_gen_blick sei die_ses Glas ge - weiht!
Dem flücht'gen Glück dem Au_gen_blick sei die_ses Glas ge - weiht!
ff

№ 1½.


Chor.
Piano.
Beim Trinken Es_sen flie_het der Ver_druss man kann ver_
gessen dass man brum_men muss und kur_ze Zeit Ver_ges_sen_heit gibt wie_der
Trost für lan_ges Leid!
f
p
rallent.

№ 2. Auftritt Ollendorfs.




Hel - den den in Po - len wie in Sach - sen Je - der kennt den Vol -
sonst mich in - sul - tir - te rächt ich's im - mer blu - tig schnell; Arm und
hy - nien und Po - do - lien nur mit höch - ster Ach - tung nennt; der am
Bei - ne am - pu - tir - te ich wohl zwan - zig im Du - ell; ha ich
Pruth und an der Weich - sel an der El - be Sieg er - rang, der bei
wü - the, schäu - me ra - se, dür - ste nach Sa - tis - fac - tion, und ich
Grod - no, Bau - tzen, Wur - tzen al - le Feinde nie - der - zwang!
schwörs bei die - ser Na - se sie be - komt noch ih - ren Lohn!
Mässiges Walzertempo.
Ha!
Ha!
p
Die - sen Hel - den nie ge - schla - gen ü - ber -
Die Bla - ma - ge zu ver - schmer - zen ich zu


all hoch_ver_ehrt durft ein Weib zu schla_gen wa_gen
lä_cheln mich zwang, doch es tob_te Wuth im Her zen
der Ge_dan_ke mich em_pört! Die Er_in_ner_ung
und das Lä_cheln es miss_lang! Jam_mer_vol_le Gri_
macht mich be_ben mich so thät_lich zu in_sul_ti_ren, doch
mas_sen schnitt ich, nicht zu zei_gen, wie mir zu Muth. Nahm es
soll sie Et_was von mir er_le_ben mei_ne Ra_che
spass_haft zwar, doch im In_nern litt ich, mir war gar nicht
spü_ren! War es denn ei_gent_lich gar so fürch_ter_lich wa_rum
gut! Und 's war wenn den Grund man hört, nicht der Re_de werth was ihr


ich so schwer ge - büsst: Ha! Ach ich
wie - der - fah - ren ist. Ha! Ach ich
hab' sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst
hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst
ach ich hab' sie ja nur auf die Schul - ter ge -
ach ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge -
Allegro.
küsst! Hier hab' ich den Patsch ver - spürt mit dem Fä - cher in's Ge -
küsst! Schau - der - haft bin ich bla - mirt al - le Welt heut da - von
fp
sicht!
spricht!
Mir ist
mf


Allegretto.
Man - ches schon pas - sirt, a - ber so et - was noch nicht a - ber
so et - was noch nicht! Mir ist, Man - ches schon pas - sirt a - ber
so et - was so et - was so 'was nicht!
f
ff

№ 3. Auftritts-Duo.




Symon.
Jan.
J
wohnt: Mein Geld das bracht' ich durch auf's Be - ste! Viel Gläu - bi - ger liess
p
Symon.
Jan.
ich im Stich! Ver - lo - ren hab' ich Rock und We - ste! Ver - lo - ren hab' manch' Lieb - chen
p
Symon.
acce - - le - Jan. - ran - - do.
ich! Ich liess die Gläu - bi - ger im Stich! Ver - lo - ren hab' manch' Lieb - chen
acce - - le - - ran - - do.
Allegro moderato.
Symon.
ich! Doch Ei - nes ich noch nicht ver - lor: den Humor!
Symon.
S
Und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le -
Jan.
Den Hu - mor! Und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le -


S
rei!
den Hu_mor!
den Hu_mor und
J
rei! Doch Ei_nes ich noch nicht ver_lor:
den Hu_mor!
den Hu_mor!
S
bleibt mir der Hu_mor nur treu, ist Al_les Spie_le_rei!
Jan.
Ob Pla_cke_
Più mosso.
J
rei mit Fle_ge_lei ob Frö_me_lei, Ver_rä_the_rei!
Symon.
Ob Gau_ne_rei ob Gau_ke_
S
lei ob Quä_le_rei der Po_li_zei. Ob Prah_le_rei Wind_beu_te_
J
Ob Prah_le_rei Wind_beu_te_
S
lei ob Schwär_me_rei ob Rau_fe_rei!
p
Aus
J
lei ob Schwär_me_rei ob Rau_fe_rei!
p
Aus


Tempo I.
S
sol - chen Cha - os bricht der Humor dañ siegreich her_vor wie lich - ter Son - ne
sol - chen Cha - os bricht der Humor dañ siegreich her_vor wie lich - ter Son - ne
pp
mf
Strahl bricht her_vor der Göt - ter_hu_mor! Drum ei - ner - lei wo im_mer es sei, wo
Strahl bricht her_vor der Göt - ter_hu_mor! Drum ei - ner - lei wo im_mer es sei, wo
f
im_mer es sei, bleibt nur Hu - mor uns treu; so sind wir stets da - bei! Aus
im_mer es sei, bleibt nur Hu - mor uns treu, so sind wir stets da - bei! Aus
Symon. Jan.
sol - chem Cha - os bricht der Hu_mor dann siegreich her_vor wie lich - ter
Ollend. Wagenh. Richthofen.
Es blickt aus die - sem Paar stets her_vor es blickt stets hervor wie lich_ter
Schwein.
Henrici. Es blickt aus die - sem Paar stets her_vor es blickt stets hervor wie lich_ter


S
J
O
W
R
S
H
Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum ei - ner - lei wo
im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind wir
stets da - bei!
f

№ 3½.


Allegro moderato.
Symon.
Jan.
Piano.
So leb' denn wohl du en - ge Zel - le die
all - zu - oft ge - är - gert mich! Zu Höl - rem hat man mich er -
ko - ren; das ahn - te ja schon lan - ge ich!
Jan. (bei Seite)
Un - thä - tig musst ich
Zeit ver - lie - ren ge - hör' dem Va - ter - land nun ganz!
Symon.
Bei
mi - se - ra - bel - ster Ver - pfle - gung ver - lor ich mei - ne E - le -

Jan. — Symon.

S: ganz! Viel Zeit ging mir ver_lo_ren ganz! Mir ging ver_lor'n die E_le_

Allegro moderato.

S: ganz! ___ Doch Ei_nes ich noch nicht ver_lor den Hu_mor!

S: Und bleibt mir der Hu_mor nur treu ist Al_les Spie_le_

J: den Hu_mor! Und bleibt mir der Hu_mor nur treu ist Al_les Spie_le_

S: rei! ___ den Hu_mor! den Hu_mor und

J: rei! Doch Ei_nes ich noch nicht ver_lor den Hu_mor! den Hu_mor!

Jan.

S: bleibt mir der Hu_mor nur treu ist Al_les Spie_le_rei! Ob Pla_cke_


Più mosso.
Symon.
rei mit Fle - ge - lei ob Frö - me - lei, Ver - rä - the - rei! Ob Gau - ne - rei ob Gau - ke -
lei ob Quä - le - rei der Po - li - zei. Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -
Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -
lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus
lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus
Tempo I.
sol - chem Cha - os bricht der Hu - mor dann sieg - reich her - vor wie
pp
Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor
pp
Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor
pp


S
J
lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum
O
W
R
wie lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum
S
H
wie lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt
nur Hu - mor uns treu so sind wir stets da - bei!
nur Hu - mor uns treu so sind stets da - bei!


L'isstesso tempo.
rall.
pp
p
f
ff

№ 4. Chor und Ensemble.




se_hen gibts heut' Al_ler_lei auch viel Spass ist da_bei. Ko_
se_hen gibts heut' Al_ler_lei auch viel Spass ist da_bei. Ko_
Zu se_hen gibts heut' Al_ler_lei!
mö_die, Hanswurst Rei_te_rei and're Schnur_pfei_fe_rei! Zu
mö_die, Hanswurst Rei_te_rei and're Schnur_pfei_fe_rei! Zu
Ko_mö_die Hanswurst Rei_te_rei! Zu
fin_den ist hier auch für's Geld Man_cher_lei, das An_schau_en hat man noch
fin_den ist hier auch für's Geld Man_cher_lei, das An_schau_en hat man noch
fin_den ist hier auch für's Geld Man_cher_lei, das An_schau_en hat man noch


gra _ tis da _ bei d'rum su _ chet und wäh _ let nach Eu _ rem Ge _ schmack und
gra _ tis da _ bei d'rum su _ chet und wäh _ let nach Eu _ rem Ge _ schmack und
gra _ tis da _ bei d'rum su _ chet und wäh _ let nach Eu _ rem Ge _ schmack und
kau _ fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt __ auch der Rath __ im
kau _ fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt __ auch der Rath __ im
kau _ fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt __ auch der Rath __ im
vol _ len Or _ nat __ der Ho _ he Se _ nat __ die Vä _ ter der Stadt! Her _
vol _ len Or _ nat __ der Ho _ he Se _ nat __ die Vä _ ter der Stadt! Her _
vol _ len Or _ nat __ der Ho _ he Se _ nat __ die Vä _ ter der Stadt! Her _
ff
ff
ff
ff


bei nur ge_schwind die Me_sse be_ginnt wo Al - les ge_
bei nur ge_schwind die Me_sse be_ginnt wo Al - les ge_
bei nur ge_schwind die Me_sse be_ginnt wo Al - les ge_
winnt. Ju_hei_ssa Hur_rah die Me_sse ist da, die
winnt. Ju_hei_ssa Hur_rah die Me_sse ist da, die
winnt. Ju_hei_ssa Hur_rah die Me_sse ist da, die
Stun - den der Freu - de sind nah!
Stun - den der Freu - de sind nah!
Stun - den der Freu - de sind nah!


Allegro.
Marschtempo.
rall.
ff
p
mf
f
ff
p


ff
ff
p
mf
f
ff
f
mf
f
f


Tempo I.
Sopran.
Tenor.
Bass.
Chor.
Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die
herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die



Me - sse ist da. die Stun - den der Freu - de sind
Me - sse ist da, die Stun - den der Freu - de sind
nah!
nah!
mf
Ped.
p
f

№ 5. Auftritts-Terzett.




a tempo.
L
Ah! Zucken die Achseln ver_ächtlich so so! sa_gen hier
B
Ah! Zucken die Achseln ver_ächtlich so so! sa_gen hier
P
Ru_fen dort Oh! Zucken die Achseln ver_ächtlich so so!
a tempo.
p
pp
f
rit.
p
Ach! Zucken die Achseln ver_ächtlich so so!
Ach! Zucken die Achseln ver_ächtlich so so!
rufen dort Oh! Zucken die Achseln ver_ächtlich so so!
mf
rit.
Moderato.
Palmatica.
Wenn man wie ich so Hoch_ge _ bo _ ren zerreisst dies or _ di _ nä _ re
Schrein, die fein_or _ ga _ ni _ sir _ ten Oh _ ren mon dieu wie


Laura.
P
klingt das doch ge - mein! Der Duft von die - sem Pack ist gar nicht
pp
Bronislava.
L
mein Geschmack be - lei - digt mein Ge - fühl ich ha - sse die Crapüle! Schon spür' ich
B
Ap - pe - tit das sag' ich un - genirt ich glaub wir ha - ben heut' noch gar nicht dé - jeu -
pp
Palmatica.
B
nirt! Den Hun - ger spürt nur die Ca - nail - le und nur der Pö - bel isst sich
satt der wahre A - del hält auf Tail - le na - tür - lich wenn er ei - ne
3
4


Tempo I.
Laura.
Einkäu_fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche
Bronislava.
Einkäu_fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche
P
hat!
Einkäu_fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche
Sa_chen wä_ren hier si_cherlich wenn uns're Mit_tel auch nicht er_lau_ben das
Sa_chen wä_ren hier si_cherlich wenn uns're Mit_tel auch nicht er_lau_ben das
Sa_chen wä_ren hier si_cherlich wenn uns're Mit_tel auch nicht er_lau_ben das
mü_ssen die Leu_te immer doch glauben das!
mü_ssen die Leu_te immer doch glauben das! Kau_fen zwar Nirgend_wo!
mü_ssen die Leu_te immer doch glauben das! Nirgend_wo!

rall. *a tempo.*

A - ber wir thun doch so! Sa - gen hier Ah!

Sa - gen hier Ah!

thun doch so!

thun doch so!

rall. *a tempo.*

p

Zucken die Achseln ver - ächt - lich so so! sa - gen hier

Zucken die Achseln ver - ächt - lich so so! sa - gen hier

Ru - fen dort Oh! Zucken die Achseln ver - ächt - lich so so!

pp

f

Ah! zu - cken die Achseln ver - ächt - lich so so!

f

Ah! zu - cken die Achseln ver - ächt - lich *f* so so!

f

ru - fen dort Oh! zu - cken die Achseln ver - ächt - lich *f* so so!

mf *p* *f*

f

№ 6. Ensemble und Lied.




P
Mann ge - fällt mir sehr!
O
Ist zehn Mil - lio - nen schwer!
O
Vie - leicht noch et - was mehr!
Palmatica.
Das scheint mir
P
durch - aus kein Mal - heur!
Bronislava.
Der schmu - cke Se - kre - tär ge - fällt mir fast noch
B
mehr!
Ollendorf.
Hie - her mein Fürst hie - her
leise.
da ist sie schau'n Sie her!
Symon.
Fa - mos Fa -
S
mos auf Ehr!
Ollendorf.
Es ist der Fürst Wi - bi - cki mit

O: sei - nem Se - kre - tär den ich hier vor - zu - stel - len mir

O: neh - me jetzt die Ehr! *(vorstellend.)* Die Grä - fin - nen No - wals - ka!

p

Symon.

S: Es ist mir ei - ne Ehr! Ich bin der Fürst Wi - bi - cki und

Jan.

J: Es ist der Fürst Wi - bi - cki und

S: dies mein Se - kre - tär!

J: ich sein Se - kre - tär!

Laura. Bronislava.

Es ist uns ei - ne Ehr' es ist uns ei - ne

Palmatica.

Es ist uns ei - ne Ehr' es ist uns ei - ne

Walzertempo.

L B: Ehr!

P

O: Bra_vo! Bra_vo! Es geht ganz fa_mos! Das Spiel be_gann! gar bald ist's ge-

W R: Bra_vo! Bra_vo! Es geht ganz fa_mos! Das Spiel be_gann! gar bald ist's ge-

S H: Bra_vo! Bra_vo! Es geht ganz fa_mos! Das Spiel be_gann! gar bald ist's ge-

O: than es reift un_ser Ra_cheplan! Ra_cheplan! Ra_cheplan! Sie beisst schon an und

W R: than es reift un_ser Ra_cheplan! Ra_cheplan! Ra_cheplan! Sie beisst schon an und

S H: than es reift un_ser Ra_cheplan! Ra_cheplan! Ra_cheplan! Sie beisst schon an und

O: er rückt her_an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!

W R: er rückt her_an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!

S H: er rückt her_an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!

Palmatica.
Lie_ber Fürst Sie müs _ sen schon ver_zeih'n dass wir nicht in grand parure,
P
wie's wür_de pas _ send sein bei dem Em_pfang von solch' il _ lu _ stren
P
Ca _ va _ lier!
Symon.
Ach Grä_fin braucht es Sammt und Seid' Schönheit strahlt auch im ein _
S
fach _ sten Kleid!
Ollendorf.
p Fa _ mos, fa _ mos, sü _ perb auf Ehr'!
Wangenheim.
Richthofen.
p Fa _ mos, fa _ mos, sü _ perb auf Ehr'!
Schweinitz.
Henrici.
p Fa _ mos, fa _ mos, sü _ perb auf Ehr'!
p


L.
Seh' ich an die_sen jun _ gen Mann wird mir klar dass ich ihn
O.
Das Spiel be_gann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_cheplan, Ra_cheplan
W. R.
Das Spiel be_gann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_cheplan, Ra_cheplan
S. H.
Das Spiel be_gann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_cheplan, Ra_cheplan
lie _ ben kann fein ist sei_ne Ma_nier er ist durch und durch ein Ca _
Ra_cheplan sie beisst schon an und er rückt her_an er scheint ganz der rechte Mann,
Ra_cheplan sie beisst schon an und er rückt her_an er scheint ganz der rechte Mann,
Ra_cheplan sie beisst schon an und er rückt her_an er scheint ganz der rechte Mann,
Ollendorf.
va _ lier! Mach' nur dass sie dich liebt ich steh' für Al_les ein dass sie den
rechte Mann, rechte Mann!
rechte Mann, rechte Mann!
rechte Mann, rechte Mann!



Trug ver_gibt lass mei_ne Sor_ge sein nur Muth! spie_le gut!
Allegro.
Symon.
Ja mei_ne Da_men wir ge_steh'n!
Ich und mein Se_kre_tär, wir such_ten lang um_her
das Schön_ste woll_ten wir er späh'n! Zu Land' und auf dem
Jan.
Meer! Nun su_chen wir Nichts mehr! Ge_fes_selt ist man hier al_


Laura. Bronislawa.
Man kann nicht liebenswürd'ger sein, man kann nicht liebenswürd'ger sein, man kann nicht liebenswürd'ger
Palmatica.
Man kann nicht liebenswürd'ger sein, man kann nicht liebenswürd'ger sein, man kann nicht liebenswürd'ger
S
lein.
Ollendorf.
Sie ge-hen al-le auf den Leim, sie ge-hen al-le auf den
Walzertempo.
L
sein!
Ah!
B
sein!
Seh' ich an die-sen jun-gen
P
sein!
Die-ser Gold-fa-san das
O
Leim! Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be-gann gar bald ist's ge-
Wangenheim. Richthofen.
Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be-gann gar bald ist's ge-
Schweinitz. Henrici.
Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be-gann gar bald ist's ge-
Bogumil.
Ja das wär'
Walzertempo.
p
p


L
Ah seh' ich an den jun_gen Mann Ah
B
Mann wird mir klar dass ich ihn lie_ben kann die_ses Herz ge_wann
P
wär' der rech_te der rech_te Mann! Ja die_ser Gold_fa_
O
than es reift un_ser Ra_cheplan Ra_cheplan Ra_cheplan sie beisst schon an und
W
R
than es reift un_ser Ra_cheplan Ra_cheplan Ra_cheplan sie beisst schon an und
S
H
than es reift un_ser Ra_cheplan Ra_cheplan Ra_cheplan sie beisst schon an und
B
schon der rech_te Mann! Ja das
L
! Ah ! Das wä_re mein Ga_lan!
B
er für sich fortan für sich fort_an!
P
san das wär' der rech_te der rech_te Mann!
O
er rückt her_an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!
W
R
er rückt her_an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!
S
H
er rückt her_an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!
B
wär' schon der rech_te Mann!

Allegro.

Symon.

Wir trie_ben viel Ge_o_gra_phie! Psy_cho_lo_gie Eth_no_gra_phie!

Laura. Bronislava.

O wel_che Fan_ta_sie!

Palmatica.

O wel_che Fan_ta_sie!

Jan.

O hö_ren Sie erst wie!

Ollendorf.

O wel_che Fan_ta_sie!

Wangenh. Richth.

O wel_che Fan_ta_sie!

s

O hö_ren Sie erst

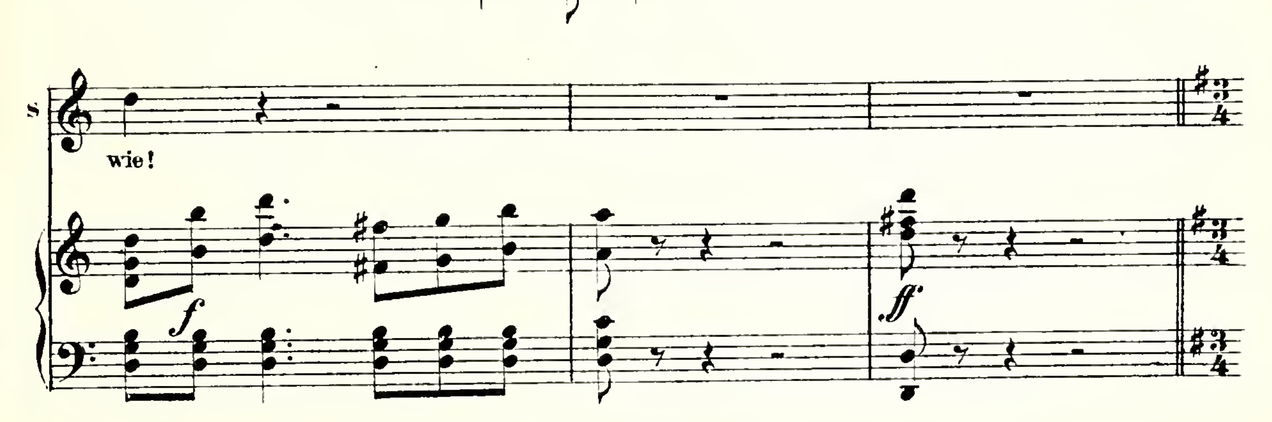
Schweinitz. Heinrici.

O wel_che Fan_ta_sie!

Bogumil.

O wel_che Fan_ta_sie!

p




Allegro moderato.
Symon.
Ich knüpf - te man - che zar - te Ban - de
Die Po - lin hat von al - len Rei - zen
mf
p
stu - dir - te die Pa - ri - se - rin die schönsten Fraun vom Sachsen - lan - de
die ex - qui - si - te - sten ver - eint wo - mit die An - dern ein - zeln gei - zen
in Deutsch - land Un - garn wie in Wien; ich kenn' der Frau - en
bei ihr als ein Bou - quet er - scheint, die Na - se hat sie
Reiz im Sü - den Ne - a - pel, Rom, Flo - renz Ma - drid drang auch bis zu den
gri - chisch, rö - misch Gluth - au - gen von der Spa - nie - rin, der üpp - ge Mund ist
rall.
Py - ra - mi - den nahm Af - ri - ka zum Theil auch mit. Hab'
sla - visch böh - misch und lieb - lich wie - ner - risch das Kinn. Von
rall.


an des Gan - ges Strand ge - ses - sen und tausch - te dort so man - chen
der Pa - ri - se - rin das Füss - chen und von der Brit - tin die Fi -
Kuss. Ich lie - bel - te mit den Tscher - kes - sen mit
gur. Von Al - lem Rei - zen - den ein Bis - chen, doch
schö - nen Frau'n des Kau - ka - sus. Noch schö - ner schien mir die Cre - o - lin doch
im - mer grad' das Be - ste nur, sie borgt so - gar von der Mon - go - lin et -
pp
rall.
a tempo.
all' die Schön - heit schnell er - bleicht, wenn man da - ge - gen
was Pi - kan - te - rie vie - leicht und gra - de da - durch
rall.
a tempo.
p
hält die Po - lin der Po - lin Reiz bleibt un - er - reicht. Wenn
wird die Po - lin von kei - nem an - dern Weib er - reicht, und


S
man da - ge - gen hält die Po - lin der Po - lin Reiz ist un - er-
gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem an - dern Weib er-
reicht!
reicht!
1.
2.
L B
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht!
P E
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht!
J O
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht!
W R
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht!
S H B
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht!

№ 7. Finale.


Allegro moderato
(vorstürzend.)
Palmatica.
Piano.
Du bist die
Sei_ne? Er ist der Dei_ne? Ja ist das wahr ver_steh ich recht?
Laura.
Ich bin die
Symon.
Bronislava.
Ollendorf.
Sei_ne! Sie ist die Mei_ne! Wie was so rasch? Das geht nicht schlecht! Er ist der
Ih_re, ich gratu_li_re ist al_so ei_nig schon das Paar?
Symon.
Ja ich mar_
Wangenheim.
Richthofen.
Wie schon die Ih_re?
Schweinitz.
Henrici.
Wie schon die Ih_re?


Laura.
Symon.
S
schi - re gern im Sturm-schritt das ist wahr! Ja die Sei - ne! Ach die
Bronislava.
Palmatica.
Er der Ih - re gra-tu - li - re!
Palmatica.
Bronisl.
Eva.
Ich stolzi - re! Gra-tu-
S
Mei - ne!
Sie die Mei - ne!
Jan.
Schon die Deine?
Gra-tu-
Wangenh.
Richth.
Er der Ih - re gra - tu - li - re!
Gra-tu-
Schweinitz.
Henrici.
Er der Ih - re gra - tu - li - re!
Gra-tu-
B
li - re!
S
Ich der Ih - re de - cla - ri - re, wir sind ei - nig ganz und gar!
J
li - re!
Ollendorf.
Lasst beim Wei - ne im Ver-
W
R
li - re!
S
R
li - re!


Symon.
Ich der Ih - re de - cla - ri - re wir sind einig ganz und
ei - ne le - ben hoch das jun - ge Paar, lasst beim Wei - ne im Ver - ei - ne le - ben hoch das junge
Laura.
Er ist der Mei - ne ich bin die Sei - ne ganz ü - ber -
Bronislava.
Er ist der Dei - ne Du bist die Sei - ne ganz ü - ber -
Palmatica.
Eva.
Er ist der Dei - ne Du bist die Sei - ne ganz ü - ber -
gar! Ich bin der Dei - ne Du bist die Mei - ne
Jan.
Sie wird die Dei - ne sie wird die Dei - ne
Paar! Wangenh. Sie wird die Sei - ne sie traut dem Schei - ne!
Richthofen.
Sie wird die Sei - ne sie traut dem Schei - ne!
Schweinitz.
Henrici.
Sie wird die Sei - ne sie traut dem Schei - ne!
Bogumil.
O die


L
raschend kam's für wahr! Er ist der Mei - ne und im Ver - ei - ne bringt Alles
B
raschend kam's für wahr! Sie ist die Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Alles
P
E
raschend kam's für wahr! Sie ist die Sei - ne nun ist die Ei - ne bereits ver-
S
wie, ist's denn wahr! Ja es ist klar und of-fenbar
J
ist es denn wahr? Wie ist es wahr? sie sind ein Paar?
O
so wär' gelun-gen uns schon das Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
W
R
so wär' gelun-gen uns schon das Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
S
H
so wär' gelun-gen uns schon das Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
B
Fei - ne! Fing ihn


L
fro - he Wün - sche dar! Ja
B
fro - he Wün - sche dar! Er ist der Ih - re! ich gra - tu -
P
E
sorgt ganz wun - der - bar! Er ist der Ih - re! Nun de - cla -
S
wir sind ein Paar. Ich bin der Ih - re und de - cla -
J
Sehr schnell für - wahr! Er ist der Ih - re
O
das ging sehr schnell für - wahr! Er ist der Ih - re
W
R
das ging sehr schnell für - wahr! Er ist der Ih - re
S
H
das ging sehr schnell für - wahr! Er ist der Ih - re
B
schnell für - wahr! Er der
Chor.
Er ist der Ih - re ich gra - tu -
Ich gra - tu - li - re!
Er der
f


L
ich bin die
B
li - re die Sa - che ging sehr schnell für - wahr! Sie ist die
P
E
ri - re ich als ver - lobt das jun - ge Paar! Sie ist die
S
ri - re wir sind schon ei - nig ganz und gar! Nun so bringt beim
J
ich gra - tu - li - re gern dem jun - gen Paar So bringt beim
O
ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
W
R
ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
S
H
ich gra - tu - li - re gra - tu - li - re
B
Ih - re gra - tu - li - re
li - re die Sa - che ging sehr schnell für - wahr sie ist die
Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - lir' sie ist die
Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re gra - tu -
Ih - re Gra - tu - li - re


rall.
Allegro.
L
Sei - ne! und im Ver - ei - ne bringt Wünsche Al - les dar!
B
Sei - ne! und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!
P
E
Sei - ne! Nun ist die Ei - ne bereits ver - sorgt ganz wunder - bar!
S
Wei - ne nun im Ver - ei - ne uns Eu - re Wünsche Al - le dar!
J
Wei - ne nun im Ver - ei - ne dem Paa - re fro - he Wünsche dar!
O
ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!
W
R
ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!
S
H
hoch das Paar hoch das Paar!
B
hoch das Paar hoch das Paar!
Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!
Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!
lir'ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!
hoch das Paar! hoch das Paar!
Allegro.
rall.
f
Rej der Wirth.
Ich ser -
ff
p


R
vi - re auf - zu - war - ten vor der Thü - re
p
R
auch im Gar - ten wo den Da - men es ge-
L'isstesso tempo.
Ollendorf.
Symon (zu Rej)
R
fällt. Das Di - ner das ich be - stellt! Jammer - mensch du kannst es
S
wa - gen sol - chen Quark zu bie - ten hier? Nur das Bes - te auf - ge - tra - gen nichts ist
mf
rall.
S
heut' zu theu - er mir! Nichts! Nichts! Fort! fort da-
p
rall.



a tempo.

S: mit, hin_weg hin_aus! Mei_nen Auf_trag füh_re aus! Das Di_ner muss su_per-

a tempo.

S: fein sol_chen Ta_ges wür_dig sein! Zeig' uns was dein Haus ent_hält, wie die

Ollendorf.

S: Kel_ler sind be_stellt! Und das Al_les für mein Geld hui!

Wangenheim.
Richthofen.
E_le-

Schweinitz.
Henrici.
E_le-

p

sf

W R: ment das kos_tet Geld!

S H: ment das kos tet Geld!

p


Noch einmal so langsam.
Symon (zu Jan)
Ich der Ihre heut tractire ich mit Wonne eine Welt invitire, arrangire Alles wie es dir gefällt!
Ollendorf.
Aber Alles für mein Geld!
Poco meno mosso.
Jan.
Lasst den Wein in Strömen fliessen Alle sollen froh geniessen und sich ihres Glückes freu'n weil's dem Fürsten so gefällt sollen Alle lustig sein!
Ollendorf.
Aber Alle für mein Geld!
Wangenh. Richth.
Element, das kostet Geld!
Vivace.
Schweinitz. Henrici.

Symon.

Die gan_ze Messe lad' ich zum Mahle! Ich be_zah_le ich be_zah_le! Freun_de scho_net nicht das Geld! Ich be_zah_le was be_stellt!

Ollendorf.

Al_les nur mit mei nem Geld!

Symon. *rall.* *a tempo.*

Ha! — Nichts ist zu kost_bar nichts zu schön ich will mein Bräutchen hei_ter seh'n will be_glü_cken al_le Welt, will be_


(für sich)
S
glücken al - le Welt! Ach vie - leicht wird meiner Macht ü - ber Nacht ein End' ge -
macht!
Laura.
Welch' ed - ler
Wangenh.
Richth. Die Ge - schich - te ko - stet Geld hui!
Schwein.
Henrici. Die Ge - schich - te ko - stet Geld hui!
L
Ca - va - lier wie sei - ne Gross - muth mir ge - fällt! Doch ko - stets schwe - res
Ollendorf.
O
Geld!
Sopr.
Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!
Ten.
Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!
Bass.
Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!
Chor.


Symon.
Wie Thränen - per - len die - se Au - gen hold ver - klä - ren! Ob sie das
Glück ge - bar' lass Theu - re jetzt mich hö - ren!
Laura.
Ein va - ter - län - disch Lied kann
dich die Deu - tung leh - ren!
Chor.
So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch
Lied lasst hö - ren!


Andante.
Symon.
Höch_ste Lust und tief_stes Leid, die Thrä_ne macht Euch ähn_lich Beid'! Den
Schmerz, das Glück, sie strahlt's zu_rück so hell und rein im Wie_derschein!
Laura.
So kann Freu_de gleich dem Lei_de Lust wie Pein sich ähn_lich sein! Doch
Allegretto.
wenn's im Lied hin_aus dann klin_get la la la la wenn ju_belnd sich's zum
Himmel schwinget la la la la macht schnell die Wei_se of_fenbar, dass sel'_ges Glück sie


rall.
p rivo.
3
neu ge_bar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid die_se ath_men Lust und Freud!
rivo.
rall.
p
f
Wenn im ros' gen Schimmer Mor_gen_bo_ten strah_len, wenn nach düst' rer Nacht der
mf
jun_ge Tag er_glüht in bun_ter Far_ben_pracht sich Thal und Hö_hen
mf
ma_len, schwingt zum Ä_ther sich der Ler_che Ju_bel_lied; das kla_get nimmermehr von
p
rit.
Leid und Trau_rig_keit es kün_det Nichts als Lust und Freud' und wahre Se_ligkeit! Ja
pp
rit.


wenn im Lied hin_aus es klin_get la la la la wenn ju_belnd sich's zum
Himmel schwinget la la la la macht schnell die Wei_se of_fenbar, dass sel_ges Glück sie
neu ge_bar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid die_se ath_men Lust und Freud!
rall.
rivo.
Lasst die Lieder klingen Kun_de brin_gen;
lasst sie ver_rathen laut, dass glücklich sei die Braut! Ah!


L.
Ah!
Je - der Ton spricht da_von!
Je - der Laut sagt's ver_traut
Hell dañ wie Glo_cken - klang schal_let der Ju_bel - sang hell wie Glo_cken_
klang wie Glo_cken_klang er - schal_let Ju_bel - sang er - schallt
tr
p
pp
ff
f
rit.


L.
Wenn im Lied hin_aus es klin_get la la la la wenn ju_belnd sichs zum
Him_mel schwin_get la la la la macht schnell die Wei_se of_fen_bar, dass
sel'_ges Glück sie neu ge_bar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid die_se ath_men
rit.
nur___ Freud!
Chor.
Sopr.
Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la
Ten.
Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la
Bass.
Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la


Moderato.
la!
la!
la!
Moderato.
Banda hinter der Scene.
Jan.
Hört doch was soll das sein?
Bogumil.
'Sist uns're neu-or-ga-ni-sir-te Stadt-ka-pel-le die ich hie-her hab' com-man-
dirt da-mit zur Me-sse sie zum er-sten Mal sich pro-du-cirt!


Marschtempo.
Chor.
Tenor.
Bass.
Bei sol_chem Fe_ste thun wir das Be_ste mit Trommel und Trom_pe_ten_schall, das ist will_kom_men ü_ber_all! Zwar Di_let_tan_ten nicht Mu_si_kan_ten
Bei sol_chem Fe_ste thun wir das Be_ste mit Trommel und Trom_pe_ten_schall, das ist will_kom_men ü_ber_all! Zwar Di_let_tan_ten nicht Mu_si_kan_ten

— sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh'!

sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh'!

sf

Bogumil.

Ich schlag' in die gro - sse Trom - mel fest hin - ein!

p

Sonst wür - de aus Rand und Band gleich Al - les sein!

ff

Ef - fect - voll ist dies In - stru - ment und macht Scan - dal potz Him - mel sa - per -

ff

p


B
ment
Laura u. Bronislava mit I. Sopran.
Palmatica mit II. Tenor.
Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in
Symon u. Jan mit Tenor.
Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in
Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in
f
wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -
wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -
wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -
dirt nur fest nur for - te mu - si - zirt.
dirt nur fest nur for - te mu - si - zirt.
dirt nur fest nur for - te mu - si - zirt.
sf


Laura u. Bronislava.
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das
Palmatica.
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das
Symon u. Jan.
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das
Ollendorf.
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das
Wangenh. Richth.
Schweinitz. Henrici.
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das
Bogumil.
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das
Chor.
Bei sol_chem Fe _ ste thun wir das
Bei sol_chem Fe _ ste thun wir das
L
B
Be _ ste mit Trommel und Trompe_ ten_schall das ist will_kommen ü_ber_
P
S
J
O
W
R
S
H
B
Be _ ste mit Trommel und Trom_pe_ ten_schall das ist will_kommen ü_ber_

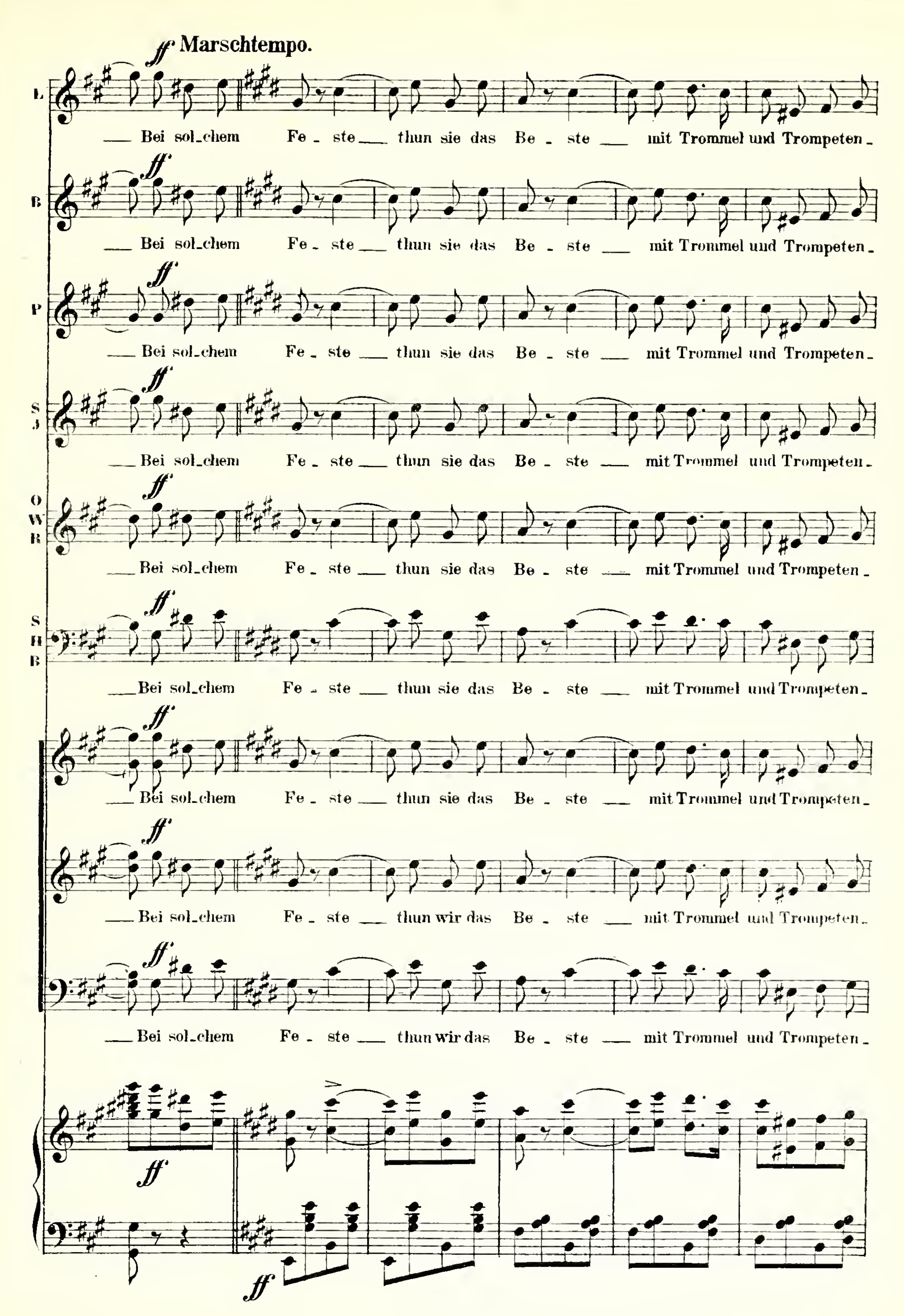

L B
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
P
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
S J
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
O W R
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
S H B
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
all. Zwar Dil - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten sind sie nicht
L B
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
P
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
S J
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
O W R
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
S H B
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh'!
sf

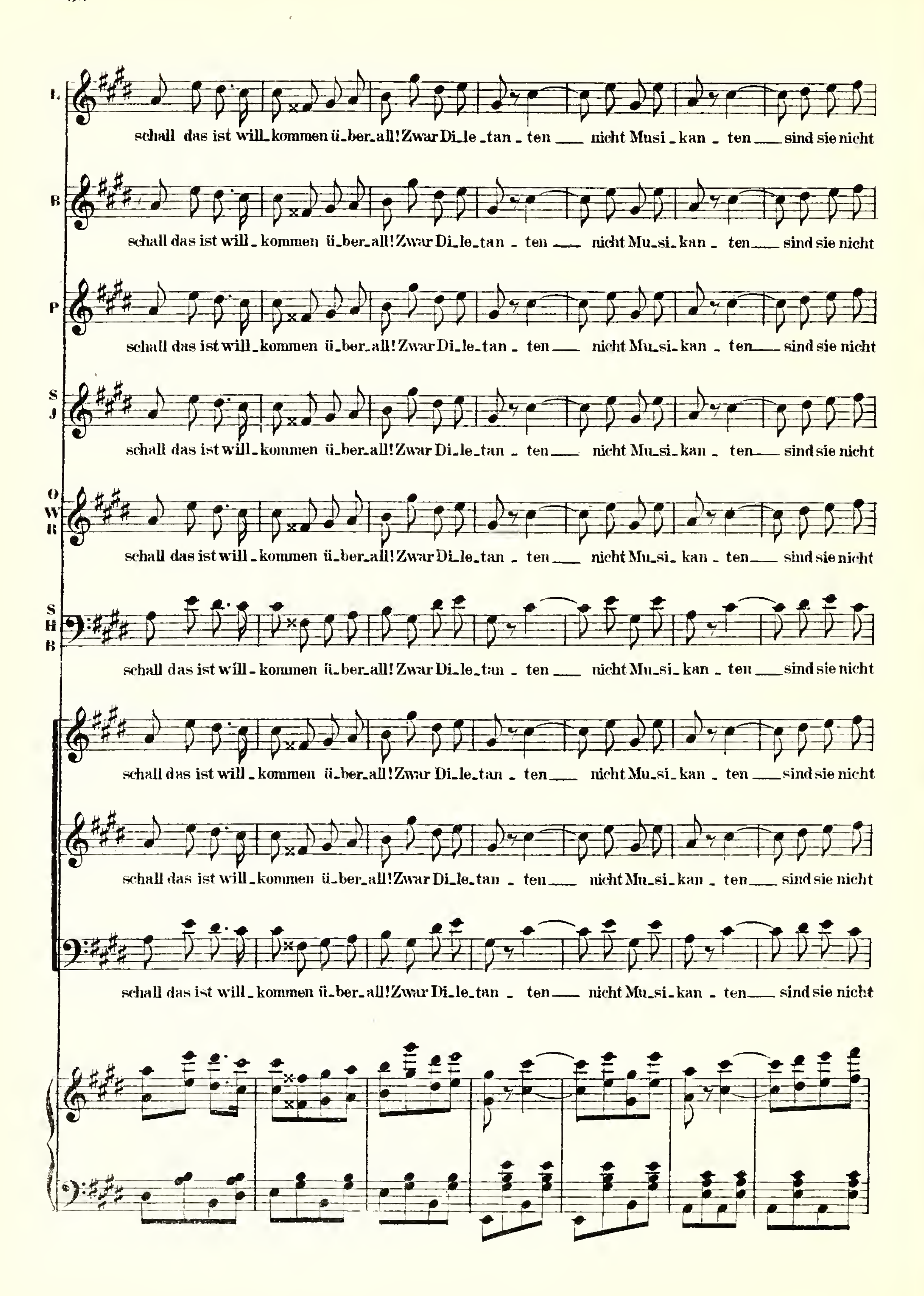

Moderato.
Ollendorf.
Für Eu-ren Ei-fer sollt be-lo-bet Ihr sein sollt Euch mit Al-len hier der
p
Freu-de nun weih'n!
Laura.
Freu-den-voll das Herz mir schlägt, seh' rings ich Al-les
pp
lust be-wegt. Und wenn im Lied hin-aus es klin-get tra la la
rall.
Tempo I.
p
la! Wenn ju-belnd sich's zum Her-zen schwin-get la la la la macht
f
Chor.
tra la la la la
tra la la la la
tra la la la la
tra la la la la
tra la la la la
tra la la la la
p

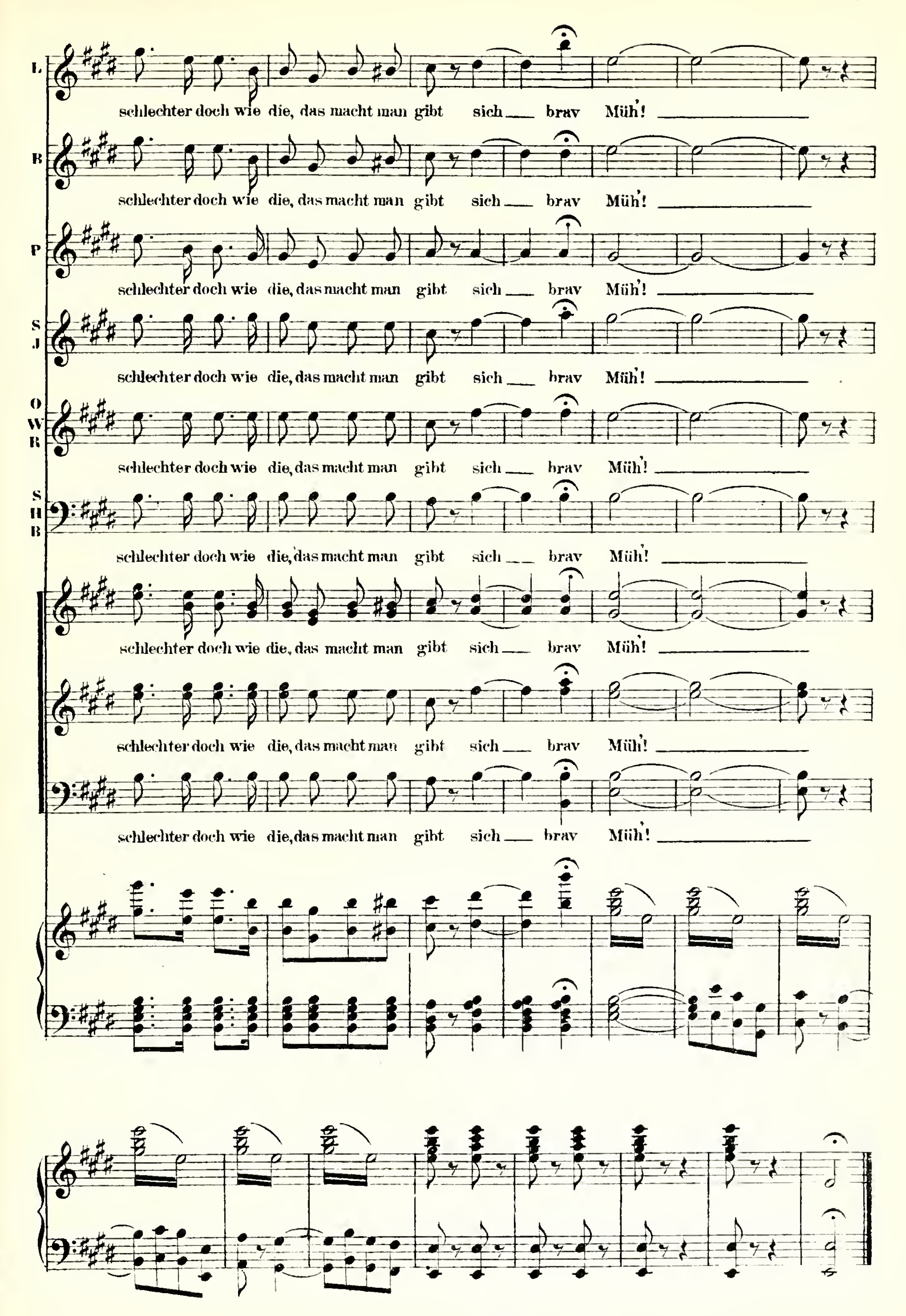

L.
rall.
schnell die Wei_se of_fen_bar dass sel' ges Glück sie nur gebar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid
rall.
rivo.
L.
p die_se athmen Lust und Leid Ah wenn's klinget ah ah
Bronislava.
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la wenn
Palmatica.
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la wenn
Symon u. Jan.
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la la la la wenn
Ollendorf. Wangenh.
Richthofen.
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la la la la wenn
Schweinitz. Henrici.
Bogumil.
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la la la la wenn
Chor.
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la wenn
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la la la la wenn
f
Und wenn im Lied hin_aus es klinget la la la la la la la wenn
rivo.
p
f
f


L
zum Her_zen dringet ah ah
B
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
P
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
S
J
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
O
W
B
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
S
H
B
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass
jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass


tr
tr
rallent.
L
die - se ath - men Lust
B
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
P
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
S
J
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
O
W
R
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
S
H
B
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
rallent.
ff


ff Marschtempo.
L.
B
P
S
J
O
W
R
S
H
B
ff
Bei sol_chem Fe _ ste thun sie das Be _ ste mit Trommel und Trompeten _
Bei sol_chem Fe _ ste thun wir das Be _ ste mit Trommel und Trompeten _


L.
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Musi_kan_ten ___ sind sie nicht
B
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
P
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
S
J
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
O
W
R
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
S
H
B
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht
schall das ist will_kommen ü_ber_all! Zwar Di_le_tan_ten ___ nicht Mu_si_kan_ten ___ sind sie nicht


L
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
B
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
P
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
S
J
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
O
W
R
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
S
H
B
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!
schlechter doch wie die, das macht man gibt sich brav Müh'!

II. Act.

№ 8: Terzetto.




L
Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len
B
Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len
P
Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len
L
Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es
B
Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es
P
Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es
p
L
To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der
B
To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der
P
To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

L: Ei - le e - ben geht. Kaum

B: Ei - le e - ben geht. Man muss sich se - hen la - ssen! Es soll doch Al - les passen!

P: Ei - le e - ben geht.

p

L: kann ich mich noch fas - sen! Ei - nen Mann hab ich ge - fun - den

B: Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den

P: Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den

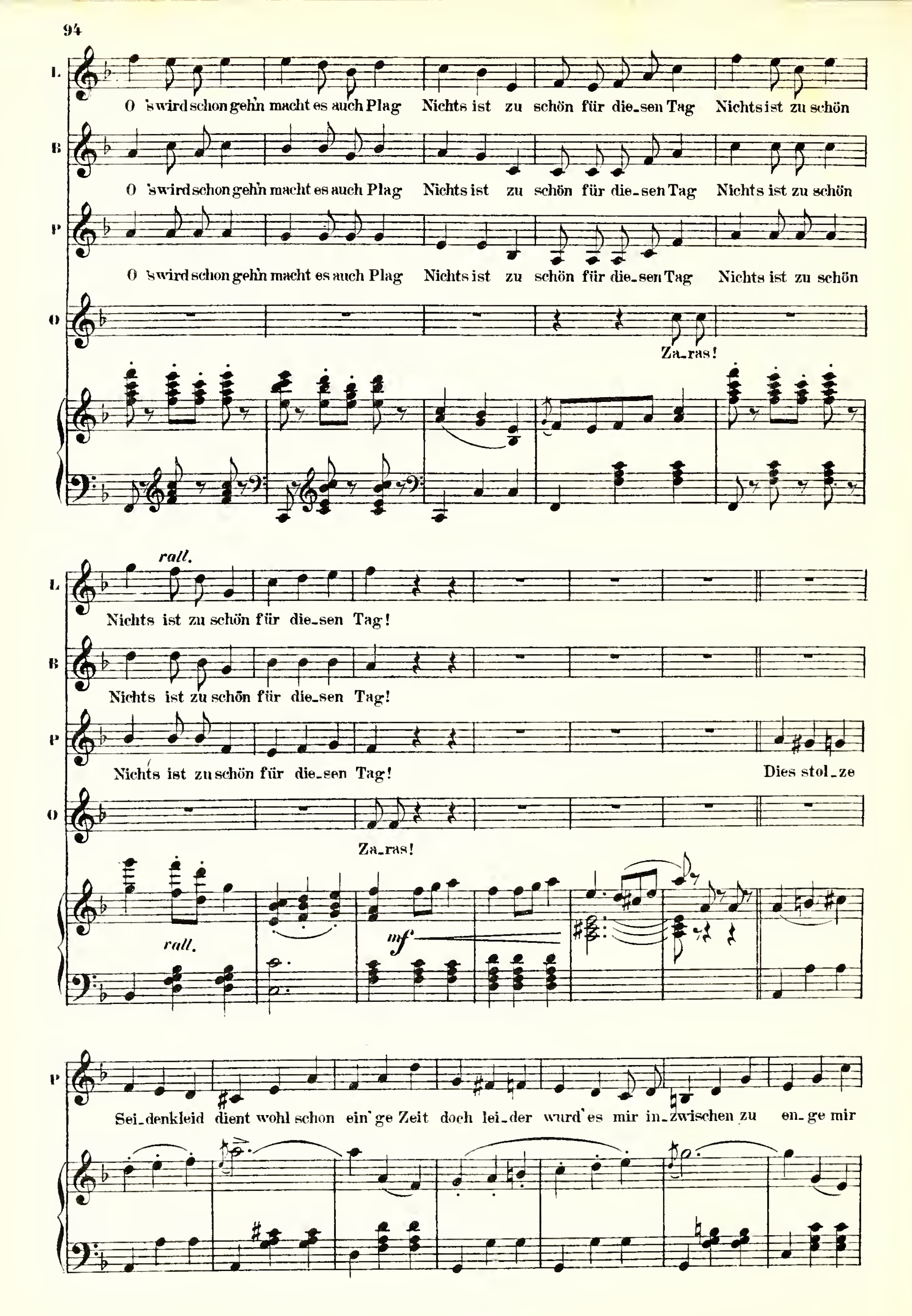
pp *mf*

L: o lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

B: o welch lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

P: o welch ein lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den


L
vor dem hel - len Son - nen - blick!
B
vor dem hel - len Son - nen - blick!
P
vor dem hel - len Son - nen - blick!
f
Allegro moderato.
Bronislava.
Mit Blu - men selbst ge - pflückt das Haar gar - nirt ge - schickt po - et' - sche Schwärme-
p
B
rei und kos - tet Nichts da - bei! Spie - gel her O - nuphrie! sitzen sie?
f
p
L
O - nu - phrie, kom zu mir!
B
Sieh' doch, sieh! Onuphrie, bleib bei mir!
P
Onuphrie, hilf erst mir!
Onuphrie.
O
Za - ras! Za - ras!


L.
O 's wird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag Nichts ist zu schön
B.
O 's wird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag Nichts ist zu schön
P.
O 's wird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag Nichts ist zu schön
O.
Za_ras!
rall.
L.
Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
B.
Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
P.
Nichts ist zu schön für die_sen Tag! Dies stol_ze
O.
Za_ras!
rall.
mf
P.
Sei_denkleid dient wohl schon ein'ge Zeit doch lei_der wurd'es mir in_zwischen zu en_ge mir


P
Mach es zu Onuphrie gieb dir Müh zieh nur zieh
Onuphrie.
Zaras Zaras Zaras
Laura.
Mein 'Kleid ist nicht so alt im Ge_gen_theil ganz neu, so neu dass noch da_
L
bei die No_ta un_be_zahlt Mei_ne Schuh! O_nuphrie! Auf die Knie,
L
putze sie! O_nuphrie bleib bei mir!
B
O_nuphrie komm zu mir!
P
O_nuphrie hilf erst mir!
O
Za_ras Za_ras!


L
O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
B
O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
P
O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
O
Za_ras
L
Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
B
Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
P
Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die_sen Tag!
O
Za_ras!
f
Palmatica.
Moderato.
Ja Kin_der fol_get im_mer mei_nen wei_sen Leh_ren dann werdet
p
P
Ihr des wahren Glückes nie ent_beh_ren und weñ es je trotzdem geschäh dass in der
p


Laura.
Allegro.
Schon gut Ma_ma, ich weiss es ja, mach Ihrer Lehr' ganz si_cher
P
Eh' et_was entsteh'!
Ehr' mach Ih_rer Lehr, ganz si_cher Ehr'!. Ja die
L
Allegretto.
Eh' macht dañ erst Spass der Frau ge_horcht der Mann ge_nau auf je_den Wink und
dess_halb wird er hübsch dressirt dass er pa_rirt. Zeigt man gleich Anfangs E_ner_gie und
scheuet nicht die Müh', er_reicht man bald dies schö_ne Ziel ge_wonnen ist das Spiel! Weñ man
rall.
a tempo.
f
p
pp


Più mosso.
L
ihn in schwachen Stunden klug die Flü_gel hat ge_bun_den ist er auch zu and' rer
p
Zeit nach_zu_ge_ben leicht be_reit. Man be_ginnt mit sü_ssem Schmei_cheln, sanf_ten
Bitten, Demuth, Heucheln „liebes Männchen sei so gut" dañ fehlt ihn zum „Nein" der Muth. Doch will
rall.
Wie_der_spruch er wa_gen so be ginnt man leis' zu kla_gen nimmt dañ Thränen noch hin-
rall.
a tempo.
zu und lässt ihm kei_ne Stun_de Ruh' beugt er noch nicht sei_nen Wil_len jammert
a tempo.


accel.
L.
man nicht mehr im Stil_len fangt zu schrein zu to_ben an und zer_schlägt das Porzel_
an. Wirft die Spie_gel dann in Trümer, fällt in Krämpfe ru_het nim_mer
bis die Ohn_macht kommt zu_letzt
Bronislava.
So wird Al_les durch_ge_
Palmatica.
So wird Al_les durch_ge_
B
P
ah! Die
setzt, so wird Al_les durch_ge_setzt!
setzt, so wird Al_les durch_ge_setzt!
pp


L.
Eh' macht dann erst Spass der Frau ge_horcht der Mann ge_nau auf
pp
L.
je_den Wink und dess_halb wird er hübsch dres_sirt dass er parirt! Die Eh' macht dann erst
B.
Die Eh' macht dann erst
P.
Die Eh' macht dann erst
L.
Spass der Frau ge_horcht der Mann ge_nau auf je_den Wink und dess_halb wird er
B.
Spass der Frau ge_horcht der Mann ge_nau auf je_den Wink und dess_halb wird er
P.
Spass der Frau ge_horcht der Mann ge_nau auf je_den Wink und dess_halb wird er
pp
L.
an_fangs gleich dres_sirt!
B.
an_fangs gleich dres_sirt!
P.
an_fangs gleich dres_sirt!
f
f
f

№ 9. Duett.


Moderato.
Bronislava.
Jan.
Piano.
Durch die_sen Kuss sei un_ser
p
(auf die Ahnenbilder deutend.)
Bronislava.
Bund ge_weiht für al_le Zeit! De_nen dro_ben zum Ver_druss! O schweigt
Jan.
ich ging zu weit! Wie? wär' dir's leid?!
rit.
Allegretto agitato.
Jan.
Still lass uns noch ver_schwei_gen was uns er_füllt mit Glück; kein
Bronis.
Laut mag da_von zeu_gen, ver_ra_then solls kein Blick! Die


B
Blu_ men werden's ver_ra _ then mit de_nen ich ge_schmückt da du um_armt mich
pp
hiel _ test, hast du sie arg zer_drückt!
Jan.
Die Blu_men dienten im_mer dort wo Lieb' Ge_
J
wäh_rung hofft; es trug ihr bunter Schimer verschwiegne Botschaft oft durch sie wird kein Verrath ent_
(lächelnd.)
p Bronislava.
steh'n! Noch weiss ich kaum, wie's konnt' ge_scheh'n!
pp
p
ff
Andante.
Jan.
Mit der Liebe Fessel binden las_se in_nig dich an mich, dass sie fest sollst
pp


J
du em_pfin_den doch nicht drücken darf sie dich! Nur das Ei_ne bitt' ich dich
mf
J
lie_be mich! lie_be mich! Nur das Ei_ne bitt' ich dich lie _ be
J
mich!
Bronislava.
p
Schau mir nicht in's Aug' so lan_ge schau mich nicht so in_nig
p
B
an; vor dem Zau_ber wird mir ban_ge dem ich nicht ent_zieh'n mich
B
kann! Nur das Ei_ne fühl_le ich lie _ ben muss ich dich!


Hal - te fest in Stur - mes we - hen, wenn Ge - fah - ren uns be - dräu'n!
Hal - te fest in Stur - mes we - hen, wenn Ge - fah - ren uns be - dräu'n!
pp
Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen ich will stark und mu - thig sein! Nur das Ei - ne
Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen ich will stark und mu - thig sein! Nur das Ei - ne
mf
bitt' ich dich lie - be mich lie - be mich nur das Ei - ne bitt' ich dich
bitt' ich dich lie - be mich lie - be mich nur das Ei - ne bitt' ich dich
lie - be mich!
lie - be mich!
ff

№ 10. Duett.


Allegretto.
Laura.
Symon.
Piano.
(für sich)
Soll ich re_den darf ich
schwei_gen? Theu_er ist jetzt gu_ter Rath! Ach ich bin durch ih_re Lie_be halb be_
Welch' ein Seufzer bang u. schwer, rede doch was ist ge_schehn?
glückt, halb des_pa_rat!
Wenn sie nur so hübsch nicht
Er hat et_was zu ver_
wär, ach dann würd' es leichter gehn, ach dann würd es leichter gehn Ja! Soll ich re_den darf ich


L.
schweigen; ja das seh' ich in der That, doch ich will nicht Neugier zeigen denn das wär' un_de_li-
S.
schweigen? Theuer ist jetzt guter Rath. Ach ich bin durch ih_re Lie_be halb be_glückt, halb despa-
L.
cat!
Gern geb' ich Antwort dir so
S.
rat!
Ich möch_te et_was fra_gen Dich!
pp
Allegro moderato.
L.
sprich! so sprich! so sprich!
S.
rall.
a tempo.
Ich setzt den Fall, ich wär' durch_aus nicht hochge-
bo_ren, ich setz' den Fall, ich hät_te Geld und Gut ver_lo_ren, ich setz' den
S.
Fall, dass mei_ne Her_kunft or_di_när, ich setz' den Fall, dass ich ein


rall.
a tempo.
S
Va_ga_bund nur wär'! Ich setz' den Fall, dass von Mil_lio_nen kei_ne Spur,
ich setz' den Fall, dass Al_les die_ses Schwindel nur Ge_lieb_te! Ge_lieb_te!
könn_test du mir je ver_zei_hen?! Ich setz' den Fall! Was fällt dir
(sich besinnend.)
mf Laura.
L
ein? ha! Und wärst du arm
Andantino.
f
pp
trä_fe dich Schmach, wah_re, inn'ge Lie_be, sie fragt nicht dar_nach!


L.
Nicht lockt mich Reichthum, prunken - der Schein, ich will dein Herz nur al - lein!
Nein!
S.
Und doch es kam zu - wei - len vor, dass sich die Lie - be dann ver - lor!
p
p
pp
und wärst du arm träfe dich Schmach wah - re inn'ge Lie - be, sie
Welch' süsse Lust hebt mir die Brust! In - ni - ge Lie - be, be -
fragt nicht dar - nach! Nicht lockt mich Reichthum, prunkender Schein, nein, ich will nur dein
deckt mei - ne Schmach! Nicht lockt dich Reichthum, prunkender Schein, nein, du willst nur mein


Allegretto.
L
Herz al - lein!
S
Herz al - lein!
Allegretto.
f
p
Laura.
Symon.
Allegro moderato.
Auch ich möcht' et - was fra - gen dich!
Gern geb' ich Antwort dir, so sprich! so
rall.
a tempo.
sprich! so sprich! Ich setz' den Fall, es kä - men and' - re schö - ne Frau - en;
ich setz' den Fall, du würdest gern nach ih - nen schau - en! Ich setz' den Fall, es lacht dich
rall.
Ei - ne zärtlich an, ich setz' den Fall, wirst du auch wie - der - ste - hen dann?


a tempo.
L.
Ich setz' den Fall, dass meine Wangen einst ver_blüht, ich setz' den Fall, dass einst die
Zeit d'rauf Furchen zieht, Ge_lieb_ter! Ge_lieb_ter! wirst du treu mir dañ noch bleiben?
Symon.
Ich setz' den Fall! Was fällt dir ein? ha!
p
f
Andantino.
S.
Dich nur lieb' ich so in_nig_lich; Dir will ich le_ben, für dich ster_be
pp
ich! Treu schlägt dies Herz in mei_ner Brust thei_le mit


L
S
Nun denn, es kam zu weilen vor, dass sich die Lie_be dañ ver-
dir Schmerz und Lust! __
p
p
pp
lor! Wie bebt die Brust vor Liebeslust! dir will ich
Nein, dich nur lieb ich! so in_nig_lich dir will ich
le_ben, für dich ster_be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei_ner Brust, mit dir
le_ben, für dich ster_be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei_ner Brust, mit dir
theil e_wig ich Schmerz und Lust!
theil e_wig ich Schmerz und Lust!
f
f
f

№ 11. Ensemble.


Pagen u. Damen.
Moderato.
Chor.
I. Sop.
II. Sop.
Piano.
pp
Pagen u. Damen.
Glück - li - che Braut, dir strahlet hell das Le - ben! Schon naht der
p
Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge - leit der
Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!
Symon (für sich)
Was wird ge - schehn?
pp
S
Wie wird das gehn? Kaum trau ich mich sie an - zu - sehn!


113
Ollendorf.
Be_fällt Sie Angst so nah' am Ziel?
Symon.
Das nicht doch wird mir et_was schwül!
Sie nickt mir zu! hat sie ge_le_sen wer, was und wo ich einst ge_we_sen?
Ollendorf.
Ge_wiss!
Palmatica.
Herr Schwie_ger sohn!
Jan.
Nur Muth!
Symon (für sich)
Jetzt geht es schief!
(zu Palmatica.)
Ein Wort! las Lau_ra mei_nen Brief?
Palmatica (trocken)
Na_tür_lich!
Symon.
Dann ist Al_les gut Ge_lieb_te kannst du mir ver_zeih'n?
Andantino.
pp



Laura.
Was hätt' ich wohl dir zu ver_zeihn? Ich will dein Herz nur dein
pp
Herz nur al_lein!
Symon.
O wie mich Dei_ne treu_e Lie_be
Allegro.
glück_lich macht!
Ollendorf.
Wangenh. Richth.
Ihr habt die Rech_nung oh_ne uns ge_macht!
Schweinitz. Henrici.
Ihr habt die Rech_nung oh_ne uns ge_macht!
f
f
Ollendorf.
Was ich er_sann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_che_plan!
Was er er_sann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_che_plan!
Was er er_sann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_che_plan!
p
f

O / W R / S H

Rache_plan! Rache_plan! Er wird ihr Mann, bla_mirt ist sie dann, und wahr_lich sehr ü_bel dran! ü_bel dran! ü_bel dran!

O: Jagt sie dann hin_aus den Mann, biet ich mich als Trö_ster an!

Symon. Wohl_an!

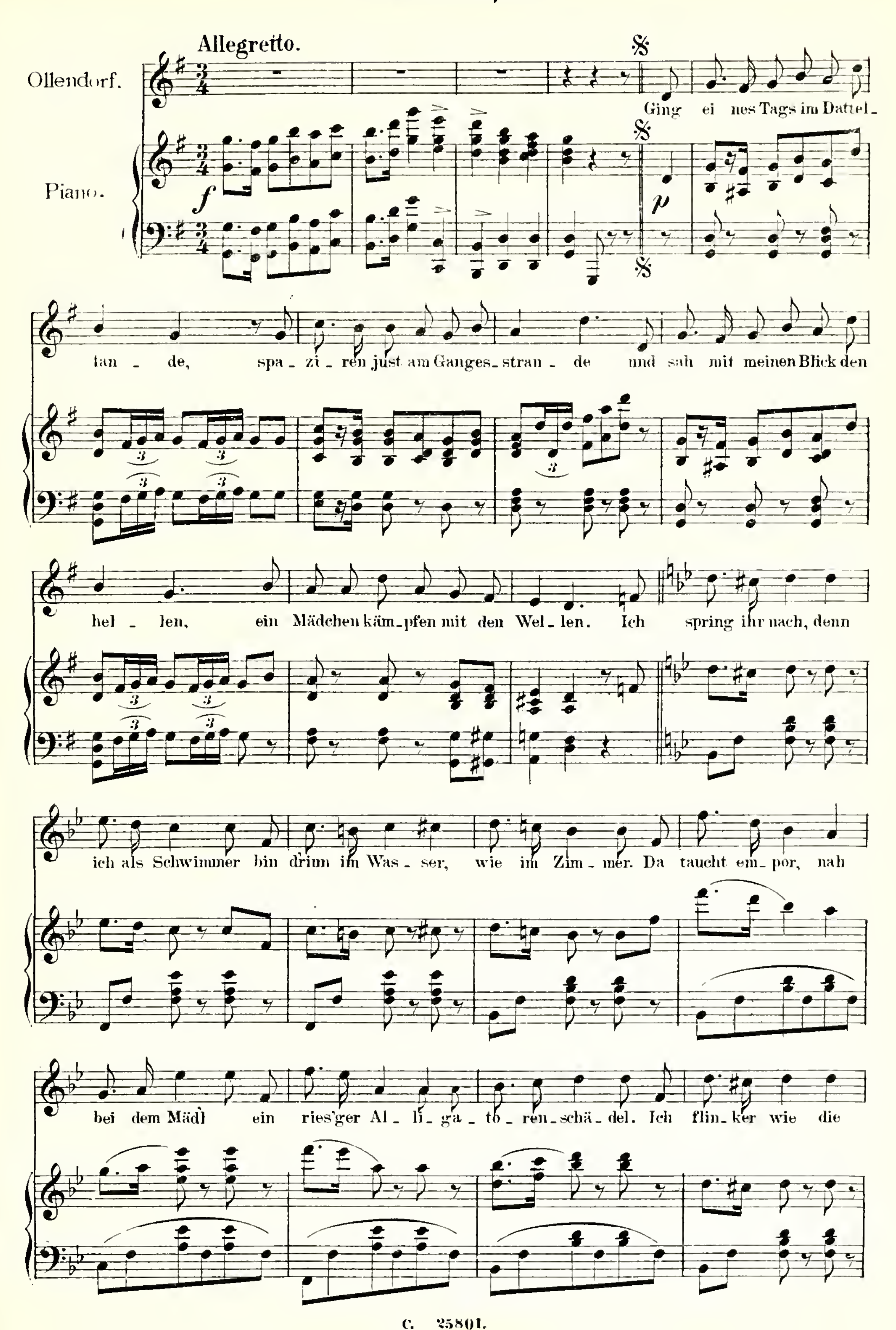
Tempo I.

Chor. Sopr. Ten. Bass.

Glück_li_che Braut dir strah_let hell das Le_ben, schon naht der


Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -
Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -
Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -
leit der Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!
leit der Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!
leit der Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!
pp
morendo.
Ped.
Ped.
Ped.

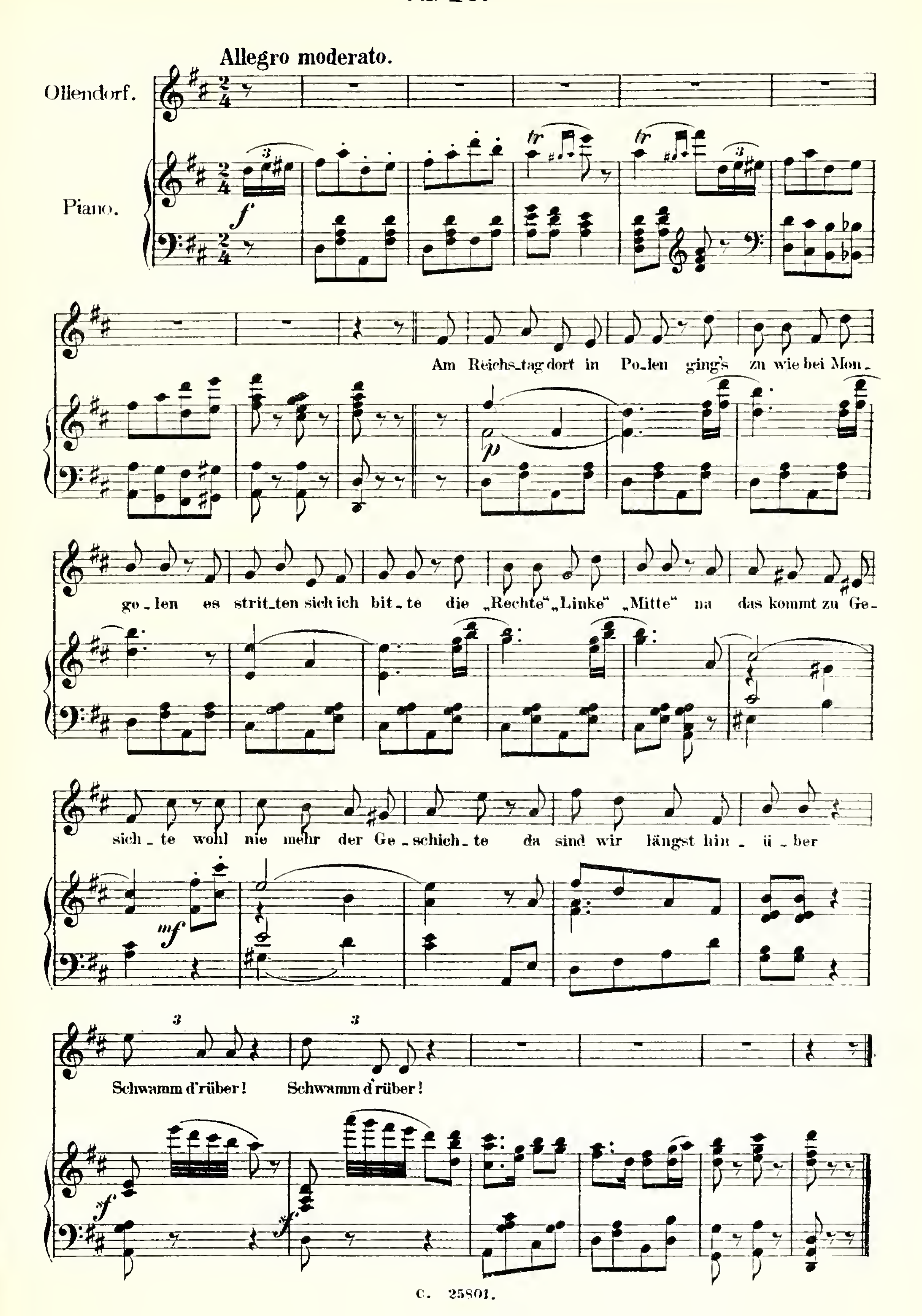
№ 12. Couplet.



Allegretto.
Ollendorf.
Piano.
f
p
Ging ei nes Tags im Dattel_
tan _ de, spa _ zi _ ren just am Ganges_ stran _ de und sah mit meinen Blick den
hel _ len, ein Mädchen käm_pfen mit den Wel_ len. Ich spring ihr nach, denn
ich als Schwimmer bin drum im Was _ ser, wie im Zim _ mer. Da taucht em_por, nah
bei dem Mädl ein ries'ger Al _ li _ ga _ to _ ren_schä _ del. Ich flin_ker wie die

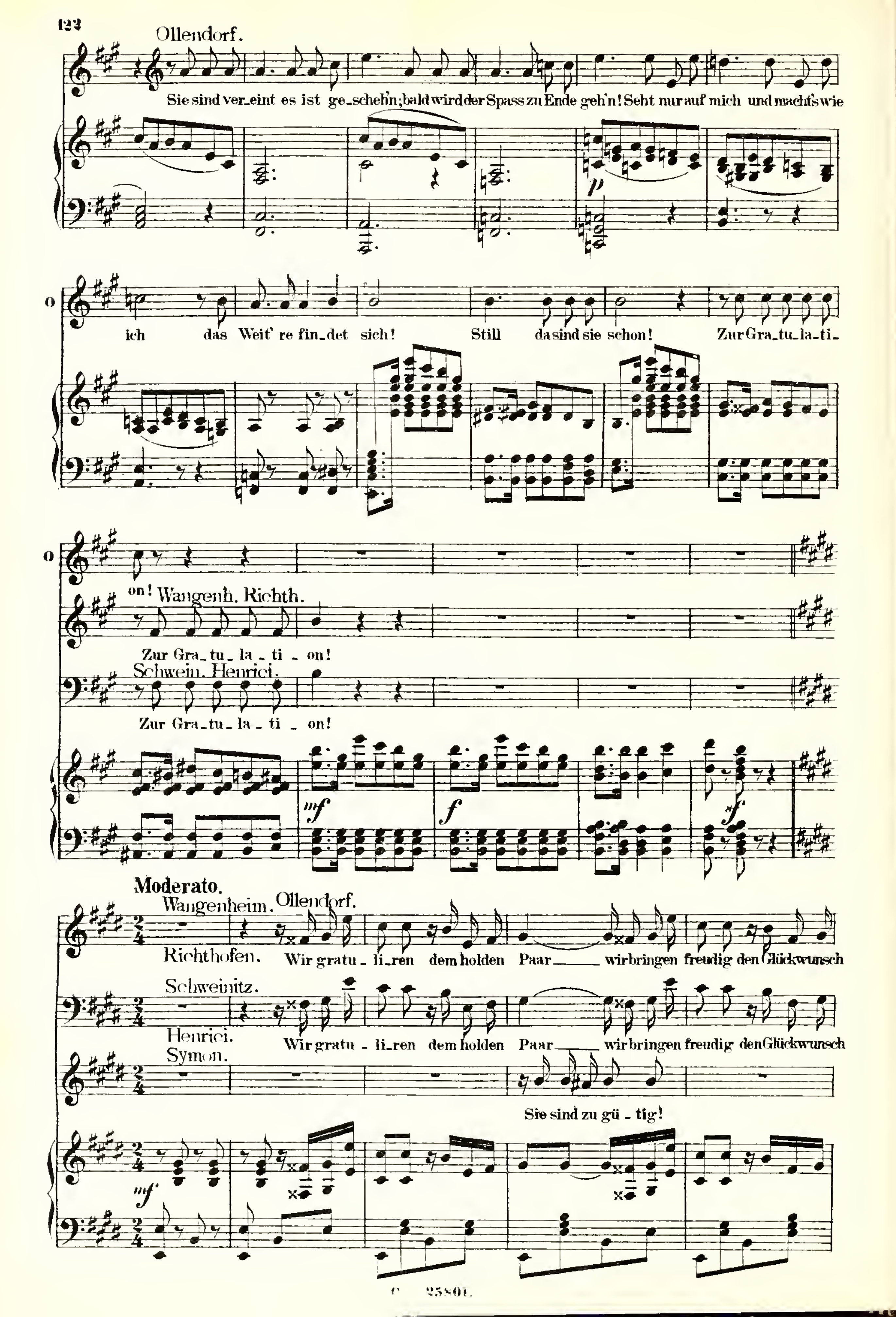

Strom - hy - ä - ne hatt' schon im Arm die brau - ne Schö - ne schwang dann mit ihr voll
Ju - gend - feu - er mich ritt - lings auf das Un - ge - heu - er und
zwing's mit uns ans Land zu wa - ckeln, Dank da - für that ich's ab - kra - geln!
Allegro.
pp
All' das ist nur Kin - de - rei Glück und Muth braucht man da - bei so - mit ba - sta es ge -
nügt und doch heisst's man lügt und doch heisst's man lügt!
Vivo.
f
f

№ 12.a


Allegro moderato.
Ollendorf.
Piano.
Am Reichs_tag dort in Po_len ging's zu wie bei Mon_
go_len es strit_ten sich ich bit_te die „Rechte“ „Linke“ „Mitte“ na das kommt zu Ge_
sich_te wohl nie mehr der Ge_schich_te da sind wir längst hin_ü_ber
Schwamm d'rüber! Schwamm d'rüber!


№ 13. Finale.
Allegro moderato.
Piano.
pp
mf
f
ff
Sopr.
Ten
Bass.
Chor.
Klin_get Fei_er_glo_cken klin_get hal_lend in die Fer_ne
Klin_get klin_get Fei_er_glo_cken klin_get
Klin_get klin_get Fei_er_glo_cken klin_get
drin_get und die Freu_den_kun_de brin_get dass ver_eint sie am Al_
hal lend in die Fer_ne drin_get und die Freu_den_kun_de brin_get
hal lend in die Fer_ne drin_get und die Freu_den_kun_de brin_get
C. 25801.


tar! lasst in uns_re Ju_bel_sän_ge
dass ver_eint sie am Al_tar nun lasst uns uns'_re Ju_bel_
dass ver_eint sie am Al_tar nun lasst uns uns'_re Ju_bel_
f
mi_schen sich die Fei_er_klän_ge Freu_den_ru_fe Fest_ge_prän_ge
sän_ge mischen sich die Fei_er_klän_ge Fest_ge_prän_ge
sän_ge mischen sich die Fei_er_klän_ge Fest_ge_prän_ge
gibt Ge_leit dem ed_len Paar!
gibt Ge_leit dem ed_len Paar!
gibt Ge_leit dem ed_len Paar!
f
p


Ollendorf.
Sie sind ver_eint es ist ge_scheh'n; bald wird der Spass zu Ende geh'n! Seht nur auf mich und macht's wie
ich das Weit're fin_det sich! Still da sind sie schon! Zur Gra_tu_la_ti_
on! Wangenh. Richth.
Zur Gra_tu_la_ti_on!
Schwein. Henrici.
Zur Gra_tu_la_ti_on!
Moderato.
Wangenheim. Ollendorf.
Richthofen. Wir gratu_li_ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch
Schweinitz.
Henrici. Wir gratu_li_ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch
Symon.
Sie sind zu gü_tig!


O
W
R
S
H
S
dar das Glück soll dauern bis hundert Jahr und noch da - rü - ber unwan - del -
Ich bit - te sehr!
Ich bin nun glück - lick!
bar!
Über Euch la - che der Himmel klar, ü - ber Euch wa - che der
Nichts fürcht' ich mehr!
En - gel Schaar wen - de vom Haup - te je - de Ge - fahr. Wir meinens ehr - lich auf - rich - tig wahr
vi - vat hoch das jun - ge Paar vi - vat hoch das jun - ge Paar auf im - mer

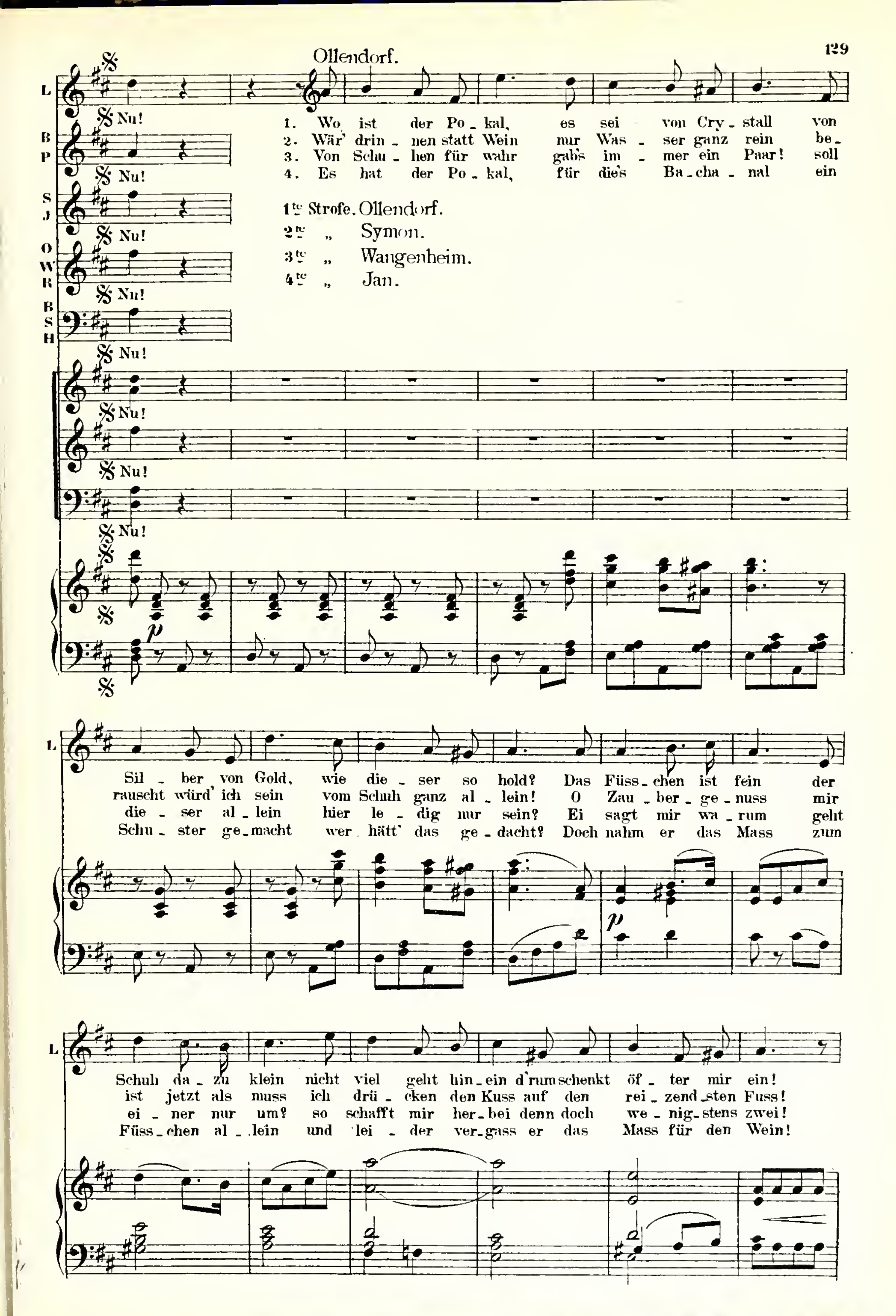

O W R
dar auf im - mer - dar wir gratulir'n!
S H
dar auf im - mer - dar wir gratulir'n!
Chor.
Sopr.
Wir gra_tu_li_ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch
Ten.
Wir gra_tu_li_ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch
Bass.
Wir gra_tu_li_ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch
O W R
wir gratu_lir'n! Das Glück soll dau - ern bis hundert Jahr und noch dar_
S H
wir gratu_lir'n! Das Glück soll dau - ern bis hundert Jahr und noch dar_
dar das Glück soll dau - ern bis hun_dert Jahr und noch dar_
dar das Glück soll dau - ern bis hun_dert Jahr und noch dar_
dar das Glück soll dau - ern bis hun_dert Jahr und noch dar_


O
W
R
ü _ ber un_wan_del_bar vi_vat hoch das Paar! vi_vat hoch das Paar vi_vat hoch auf
S
H
ü _ ber un_wan_del_bar vi_va hoch das Paar! vi_vat hoch das Paar vi_vat hoch auf
ü _ ber un_wan_ del _bar vi_vat hoch das Paar! vi_vat hoch das Paar vi_vat hoch auf
ü _ ber un_wan _del_bar vi_vat hoch das Paar! vi_vat hoch das Paar vi_vat hoch auf
ü _ ber un_wan_ del_ bar vi_vat hoch das Paar! vi_vat hoch das Paar vi_vat hoch auf
O
W
R
im _ mer _ dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!
S
H
im _ mer _ dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!
im _ mer _ dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!
im _ mer _ dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!
im _ mer _ dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!


Ollendorf.
Der Po-le trinkt ga-lant Cham-pag-ner aus sei-ner Da-me Schuhweil's
rall.
p
Sit-te hier zu Land trink aus dem Schuh der Braut ich Euch zu! Und wer die-sen
Schuh' zum Mun-de führt, ei-ne Stro-fe da-zu im-
Laura. Bronislava.
Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-
Palmatica.
Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-
Ollend. Wangenh. Richth.
pro-vi-sirt! Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-
Schwein. Henrici.
Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-
Chor.
Sopr.
Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-
Ten.
Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-
Bass.
Wohl-an wohl-an den Rund-ge-sang fängt an wohl-


L
B
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
P
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
O
W
R
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
S
H
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
an __ wohl - an __ den Rund - ge - sang fängt an!
Allegro.
L
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu
B
P
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu
S
J
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu glu glu
O
W
R
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu glu glu
B
S
H
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu glu glu
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu glu glu
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö - nen klei - nen Schuh glu glu glu glu
f
f


L
glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
B P
glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
S J
glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
O W R
glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
B S H
glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
f
f
f
L
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_rauscht bist du im
B P
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_rauscht bist du im
S J
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
O W R
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
B S H
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_rauscht bist du im
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
8


Ollendorf.
L
B P
S J
O W R
B S H
Nu!
Nu!
Nu!
Nu!
Nu!
Nu!
Nu!
Nu!
1. Wo ist der Po - kal, es sei von Cry - stall von
2. Wär' drin - nen statt Wein nur Was - ser ganz rein be -
3. Von Schu - hen für wahr gab's im - mer ein Paar! soll
4. Es hat der Po - kal, für die's Ba - cha - nal ein
1te Strofe. Ollendorf.
2te „ Symon.
3te „ Wangenheim.
4te „ Jan.
Sil - ber von Gold, wie die - ser so hold? Das Füss - chen ist fein der
rauscht würd' ich sein vom Schuh ganz al - lein! O Zau - ber - ge - nuss mir
die - ser al - lein hier le - dig nur sein? Ei sagt mir wa - rum geht
Schu - ster ge - macht wer hätt' das ge - dacht? Doch nahm er das Mass zum
Schuh da - zu klein nicht viel geht hin - ein d'rum schenkt öf - ter mir ein!
ist jetzt als muss ich drü - cken den Kuss auf den rei - zend - sten Fuss!
ei - ner nur um? so schafft mir her - bei denn doch we - nig - stens zwei!
Füss - chen al - lein und lei - der ver - gass er das Mass für den Wein!


L.
B P
S J
O W R
B S H
Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu
Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
glu! glu glu glu!
glu glu glu glu glu glu glu glu
Trink uns zu trink uns zu


L
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!
B P
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!
S J
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!
O W R
aus der Schö_nen klei_nen Schuh gluglu glu be_rauscht bist du im Nu!
B S H
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im Nu!
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!
aus der Schö_nen klei_nen Schuh gluglu glu be_rauscht bist du im Nu!
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im Nu!
Alle Soli.
Wohl ist hier zu Land die Sit_te be_kannt: Man fül_let ga_lant den Schuh bis zum Rand. Cha cun a son goût! und raubt auch die Ruh ein Schluck aus dem Schuh glu glu glu im_mer zu!


L
B
P
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu
S
J
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
O
W
R
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
B
S
H
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
glu! glu glu glu! trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
glu! glu glu glu trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu


L B P
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_rauscht bist du im
S J
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
O W R
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
B S H
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_rauscht bist du im
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_rauscht bist du im
L B P
Nu be_rauscht bist du!
S J
Nu be_rauscht bist du!
O W R
Nu be_rauscht bist du!
B S H
Nu be_rauscht bist du!
Nu be_rauscht bist du!
Nu be_rauscht bist du!
Nu be_rauscht bist du!


Allegro moderato.
Symon.
Und nun frisch auf zum Tanz!
Nun stel_let Euch in Reih'n!
Tempo di Mazur.


Enterich.
Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_
Piffke u. Puffke.
Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_
Tenor.
Chor.
(hinter d. Scene)
Bass.
Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_
pp
ha das hat uns noch nie ge_nirt! Wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau
p
rau_bi_di_bau wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di bau bi_di bau!
p


Laura.
Was gibt's? was soll das Singen?
Palmatica.
Man se - he wer ist da!
Ollendorf.
Nur ganz spe - ziel - le Freun - de vom Bräu - ti - gam sind da!
f
Laura. Palm. Bronisl.
Was ist das? Was ge - schah?
Symon. Jan.
Was ist das? Was ge - schah?
Bogumil.
Was ist das? Was ge - schah?
Chor.
Sopr.
Was ist das? Was ge - schah?
Ten.
Was ist das? Was ge - schah?
Bass.
Was ist das? Was ge - schah?

marschieren auf die Bühne.

Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_ha das hat

Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_ha das hat

Chor der Gefangenen.

Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_ha das hat

Hei_da_hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_ha das hat

uns noch nie ge_nirt! Wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau rau_bi_di_bau

uns noch nie ge_nirt! Wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau rau_bi_di_bau

uns noch nie ge_nirt! Wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau rau_bi_di_bau

uns noch nie ge_nirt! Wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau rau_bi_di_bau

mf

wir nehmen das nicht so genau rau_bi_di_baubi_di_bau!

wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_baubi_di_bau!

wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_baubi_di_bau!

wir nehmen das nicht so ge_nau rau_bi_di_baubi_di_bau!

mf *ff* *p*


Enterich.
Entschuld'gen Sie, ich bin der Red_ner verzei_hen Sie
p
E
d'rum re_de ich! Die Her_ren sind lau_ter Va_ga_bun_den
E
und ich ich hei_sse En_te_rich! Für den Col_le_gen der nu
p
E
ä_ben sein Glück ge_macht ganz schauder_haft soll dies Bou_quet
ich ü_ber_ge_ben im Na_men der Ge_nos_sen_schaft! Hei_da_
f
Hei_da_
Hei_da_
Hei_da_
mf


hi hei_da_ha sind wir auch nicht in_vi_tirt hei_da_hi hei_da_ha das hat
uns noch nie ge_nirt! wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau
rau_bi_di_bau wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau bi_di_bau!
ff
pp


Laura.
Ja sind wir denn von Sin_nen?
Bronislava.
Ja sind wir denn von, Sin_nen?
Palmatica.
Ja sind wir denn von Sin_nen?
Symon.
Was soll ich jetzt be_ginnen?
Sopr.
Ja sind wir denn von Sin_nen?
Chor.
Ten.
Ja sind wir denn von Sin_nen?
Bass.
Ja sind wir denn von Sin_nen?
Laura.
Wem gilt der Auf_zug? sagt mir wem?
Enterich.
Ei nun wem An_dersch denn als
A
E
dem? Sy_mon ist's der Bet_tel_stu_dent der Va_ga_bund den Je_der kennt


Ollendorf.
Wangenheim.
Richthofen.
Schweinitz.
Henrici.
Piffke. Puffke.
Vor Zorn und Scham
Vor Zorn und Scham
Die Gefangenen.
Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!
Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!
Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!
die Wang' ihm brennt!
die Wang' ihm brennt!
Ollendorf.
Vergönnt
ganzer Chor.
Die Sa_che nimmt ein bö _ ses bö _ ses End!
Die Sa_che nimmt ein bö _ ses bö _ ses End!
Die Sa _ che nimmt ein bö _ ses End!
Moderato.
mir nur ein Wort! Der Wahrheit geb ich die Eh_re! ob_wohl mit grossem


O
Schmerz; dass die_ser Fürst Wi_bi_cky war nur ein klei_ner Scherz,
O
Wangenh.
Richth.
Die schönen Klei_der sind ge_borgt das
Schwein. war nur ein klei_ner Scherz.
Henrici.
war nur ein klei_ner Scherz.
p
O
Geld von mir be_sorgt da_mit er al_so aus_sta_firt bei Da_men re_ü_sirt
Laura.
Wangenh.
Richth.
Wie hab' ich recht ge_
Schwein.
Henrici.
Bei Da_men re_ü_sirt!
Bei Da_men re_ü_sirt!
p
pp


Laura.
hört?
Bronisl. u. Palmat.
Den Ohren trau ich kaum!
Die Schmach ist un_er_hört!
Ist's Wirklichkeit ist's Traum?
Chor.
Symon.
Und der Brief den ich ge_schrie_ben?
Ollendorf.
Der ist un_bestellt ge_
blie_ben.
pp
Laura.
Bron.
o pfui
ganz un_er_
Palm.
o pfui der Schan_de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un_er_
Sym.
Was be_ginn ich nun?
Was ist da zu thun?
Bog.
Chor.
ff


meno mosso.
L
hört ist der Scan_dal ganz un_er_hört ist der Scan_dal pfui!
B P
hört ist der Scan_dal ganz un_er_hört ist der Scan_dal pfui!
O W R
ha ha ha ha ha ha ha ha wir stehn _ ge_rächt nun da wir steh'n _
S H
ha ha ha ha ha ha ha ha wir stehn _ ge_rächt nun da wir steh'n _
B
hört ist der Scan_dal ganz un_er_hört ist der Scan_dal pfui!
hört ist der Scan_dal ganz un_er_hört ist der Scan_dal pfui!
hört ist der Scan_dal ganz un_er_hört ist der Scan_dal pfui!
hört ist der Scan_dal ganz un_er_hört ist der Scan_dal pfui!
f
f
L
pfui!
B P
pfui! Ollendorf.
O W B
rit.
_ gerächt nun da zum allgemeinen Gaudi_um hab' ich dies arrangirt warum? warum? warum? warum? _
S H
_ gerächt nun da!
B
pfui!
pfui!
pfui!
pfui!
rallent.


Allegro moderato.
Ach, ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst und der Schlag mit dem Fä - cher ver - gol - ten nun ist!
pp
Poco più mosso.
Bronis. Palm.
Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der
Jan.
Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der
Bog.
Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der
Enterich.
Piffke. Puffke.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ollen., Wangenh. Richth.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Schwei. Henrici.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Chor.
f
Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der
Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der
Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der
ff


Schlag ins Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun ist!
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Rasch ging die Freu - de zu End! o weh!
Pal. mit I. Sopr. Jan. I. Ten. Bog. mit I. Bass.
Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti -
Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti - nent das ist


L
nent! Welch' un - er - hör - ter Scan - dal ah
B
nent! Welch' un - er - hör - ter Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die Schmach ist
E
Pi
Pu
in - per - ti - nent! un - er - hör - ter Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die - se Schmach ist für -
O
W
R
nent! Welch' un - er - hör - ter Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die Schmach ist
S
H
in - per - ti - nent! un - er - hör - ter Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die - se Schmach ist für -
nent! Welch' un - er - hör - ter Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die Schmach ist
nent! Welch' un - er - hör - ter Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die Schmach ist
in - per - ti - nent! un - er - hör - te Scan - dal er bleibt nun ihr Ge - mahl, die - se Schmach ist für -
L
B
co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -
E
Pi
Pu
wahr co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -
O
W
R
co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -
S
H
wahr co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -
co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -
co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -
wahr co - los - sal! Wahr - lich rasch ging die Freu - de zu End'! Nur ein Bet -


B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu dent im - per - ti-
rall.
a tempo.
nent! Ach er hat sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ff


B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H
— doch der Schlag — in's Ge - sicht — schwer ver - gol - ten nun
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Allegro.
Laura u. Symon.
Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-


L
sal welch ein Scan - dal!
S
B
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
E
Pi
Pu
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
O
W
R
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
S
H
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn, ge-rächt was sie ihm an-ge-
L
o weh o
B
P
than! was sie ihm an -
E
Pi
Pu
than! was sie ihm einst an -
O
W
R
than! Gelun-gen
S
H
than! Gelun-gen
than! was sie ihm einst an -
than! was sie ihm einst an -
than! was sie ihm einst an -

weh

ge - than!

ge - than!

ist der Ra-che-plan ge-lungen ist der Ra-che - plan!

ist der Ra-che-plan ge-lungen ist der Ra-che - plan!

ge - than!

ge - than!

ge - than!

8

ff

III. Act.

№ 14. Entreact.




dimin.

№ 15. Introduction.




Sopr.
Chor
Lumpen, Ba - ga-ge, Bet-tel-stu - dent! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!
Ten.
Lumpen, Ba - ga-ge, Bet-tel-stu - dent! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!
Bass.
Lumpen! Ba ga-ge! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!
a tempo.
pp
Ach die - se Da-mem tha-ten so dick! mit nob-len Na-men mit ho-hem Glück
Ach die - se Da-mem tha-ten so dick! mit nob-len Na-men mit ho-hem Glück
flunkern und prunken mit nob-len Na-men mit ho-hem Glück
doch wie die Sa-chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha
doch wie die Sa-chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha
doch wie die Sa-chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha


ha ha ha ha ha Ach er hat sie ja nur auf die
ha ha ha ha ha Ach er hat sie ja nur auf die
ha ha ha ha ha Ach er hat sie ja nur auf die
Schul - ter ge - küsst doch der Schlag ins Ge-sicht er ist
Schul - ter ge - küsst doch der Schlag ins Ge-sicht er ist
Schul - ter ge - küsst doch der Schlag ins Ge-sicht er ist
schwer nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
schwer nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
schwer nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha ha


Bronislava.
Allegretto.
Der Fürst soll nur ein Bett_ler sein, vor-
Lieb_ster ist von A_del nicht, ihm
p
B
bei der stol_ze Traum! dort drin_nen jam_mern sie und schrei'n und
droht nicht die Ge_fahr; und ei_ne inn'_re Stim_me spricht: er
B
mich, mich rührt es kaum! Das Schick_sal stört ja oft die Ruh, be_
liebt mich treu und wahr! Zu spei_sen heut' an sei_ner Seit' hätt'
p
B
vor man's ahnt und denkt! Ein Um_stand a_ber kommt da_zu, der
mei_nen Wunsch ge_krönt, schon hatt' ich mir seit lan_ger Zeit das


B
mich be - son - ders kränkt: 's ist schlimm dass die - se Stö - rung so
Es - sen ab - ge - wöhnt! Wenn nun auch hei - sse Trie - be be -
Mässiges Walzertempo.
B
grad' vor Tisch ge - schieht. Da kommt zum See - len - lei - den auch
glü - cken das Ge - müth, es raub - te mir die Lie - be doch
B
noch der Ap - pe - tit da kommt zum See - len -
nie den Ap - pe - tit es raub - te mir die
B
lei - den auch noch der Ap - pe - tit!
Lie - be doch nie den Ap - pe - tit!
f
B
1.
2.
Mein

№ 16. Couplet.


Allegretto.
Symon.
Piano.
Ich
Hur_
hab' kein Geld bin vo - gel - frei will a - ber nicht ver - za - gen! Du
rah der Leicht - sinn le - be hoch! Trotz sor - gen-schwe - ren Her - zen lehrt
Ju - gend-leicht - sinn steh' mir bei mein Schick - sal zu er - tra - gen! Wenn
uns der tol - le Bur-sche noch mit un - sern Un - glück scher - zen! Kein
ich schon Trüb - sal bla - sen soll thu' ich's in be - ster Lau - ne, auf
Ob - dach! kein Cre - dit! kein Geld! Es ist zum Teu - fel ho - len! Ah
der Trom - pet - te blas ich toll just nicht auf der Po -
bah! Der Freund sagt: „Sei ein Held" so re - ten wir halt


Allegro moderato.
sau - ne!
Po - len!
Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied, so
p
pp
Schick-sal hau' nur zu wir wol-len seh'n wer frü - her müd' ich o - der
du! Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied so Schick - sal hau' nur
zu wir wol - len seh'n wer frü - her müd' ich o - der
f
du!
f
f
f
f

№ 17. Ensemble.


Moderato.
Palmatica.
Symon.
Öllendorf.
Piano.
Dort steht der Pa_tron!
A_
Still man kommt
ha dort kommen sie schon!
Palmatica.
S'ist am Be_sten ihm durch Schweigen die Ver_
ach_tung zu be_zen_gen! die_ser Schwindler die_ser Wicht!
Symon.
Jan.
O Ba_ga_ge Rühr dich
nicht!
Ollendorf.
Momentan muss man noch schweigen!
doch die Ehrfurcht zu be_
zeigen dem Herrn Herzog heischt die Pflicht!
Symon.
Jan.
Allegro moder.
Welch ein Un_sinn! Rühr dich nicht!
C. 25801.

Palmatica. Eva.

Noch kañ ich kaum ver - steh'n was sich heut

Symon u. Jan.

J

Rühr' dich nicht! Noch kañ ich kaum ver - steh'n was sich mit

Ollendorf.

Noch kañ ich kaum ver - steh'n was er - fah -

Wangenh. Richth.

Noch kañ ich kaum ver - steh'n was er - fah -

Schweinitz. Henrici.

Noch kann ich kaum ver - steh'n was erst heu -

Bogumil.

Noch kann ich kaum ver - steh'n was erst heu -

P
E

hier be - gab doch wird man bald ja seh'n war - ten wir's

S
J

mir be - gab doch wird man bald ja seh'n war - ten wir's
ihm

O

- ren ich hab' doch wird man bald ja seh'n war - ten wir's

W
R

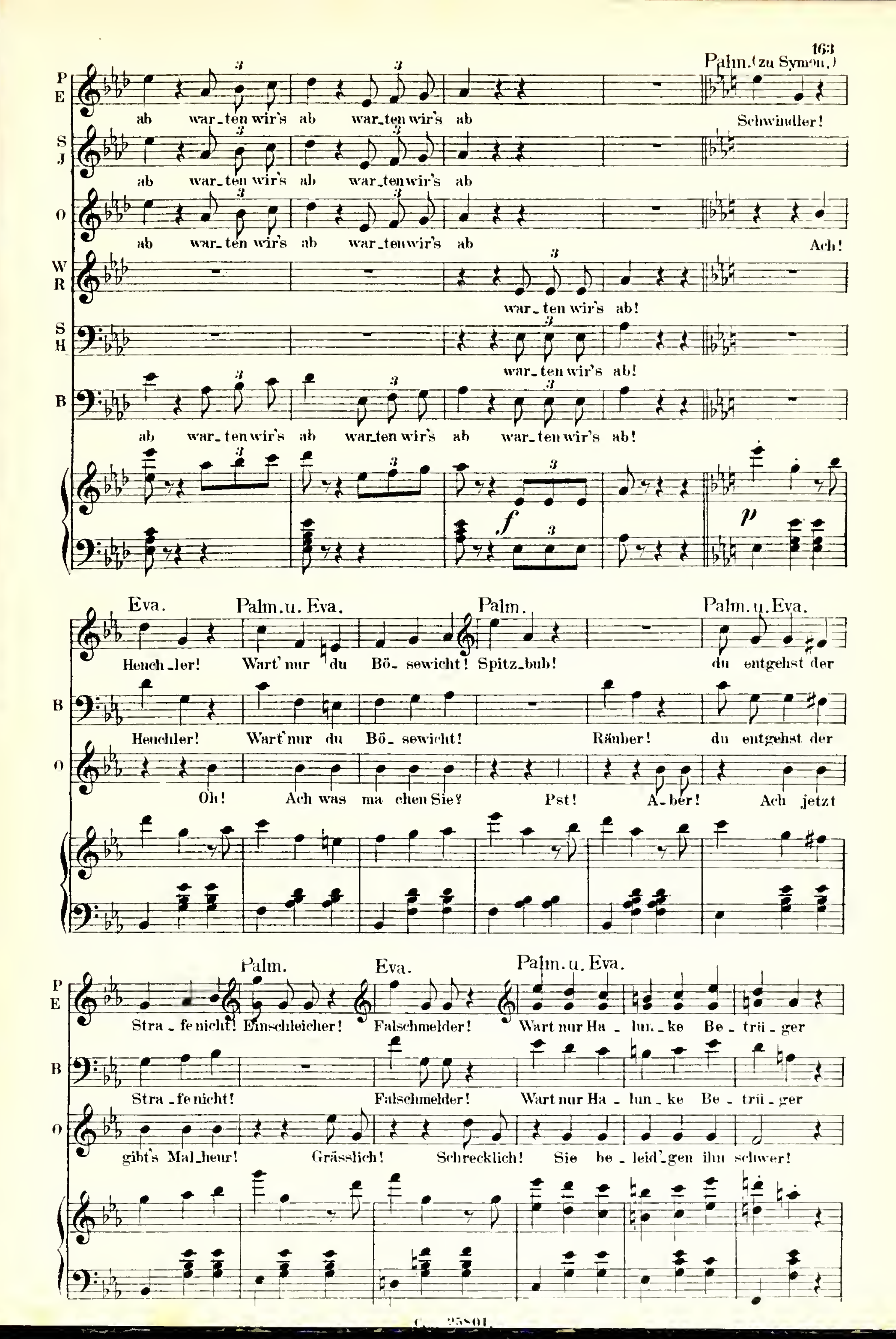
- ren ich hab' doch wird man bald ja seh'n

S
H

- te er - fah - ren ich hab' doch wird man bald ja seh'n

B

- te er - fah - ren ich hab' doch wird man bald ja seh'n war - ten wir's



Palm. (zu Symon.)
P E
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
Schwindler!
S J
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
O
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
Ach!
W R
war_ten wir's ab!
S H
war_ten wir's ab!
B
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab!
f
p
Eva.
Palm. u. Eva.
Palm.
Palm. u. Eva.
Heuch_ler! Wart' nur du Bö_ sewicht! Spitz_bub! du entgehst der
Heuchler! Wart' nur du Bö_ sewicht! Räuber! du entgehst der
Oh! Ach was ma chen Sie? Pst! A_ber! Ach jetzt
Palm.
Eva.
Palm. u. Eva.
Stra _ fe nicht! Einschleicher! Falschmelder! Wart nur Ha _ lun _ ke Be _ trü _ ger
Stra _ fe nicht! Falschmelder! Wart nur Ha _ lun _ ke Be _ trü _ ger
gibt's Mal_heur! Grässlich! Schrecklich! Sie be _ leid'_gen ihn schwer!


Eva.
Pal. Eva.
Pal.
Eva.
Pal. Eva.
Tag_dieb! Lump!
Gau_ner! Ver_füh_rer! Für die Ga_
B
Tag_dieb! Lump!
Ver_füh_rer! Für die Ga_
O
Symon.
Ge_nug nicht wei_ter mehr!
Ma_dam! Mein Herr! Das ist
Wangenh. Richt.
Ge_nug nicht wei_ter mehr!
Ollen. Ich bin
Schwei. Henrici.
Ge_nug nicht wei_ter mehr!
P
E
Pal.
Eva.
Pal. Eva.
lee_re reif! Zuchthaus! Den Gal_gen! Ver dient solch ein Unterschleif Hochstapler!
B
lee_re reif! Den Gal_gen! Ver dient solch ein Un_terschleif
S
stark O_ho! Ge_duld! Bald wird mir's zu arg zu viel
O
ganz em_pört! Un_er_hört
Eva.
Pal. Eva.
Wart nur! Für die_se Prel_le_rei fasst dich noch die Po_li_zei!
B
Wart nur! Für die_se Prel_le_rei fasst dich noch die Po_li_zei!
S
ist das! En_det die Schim_pfe_rei, wer bleibt ge_las_sen da_bei? Das
O
Still mit dem Ge_schrei en_det die Schim_pfe_rei!

S: halt ich nicht aus, nein das dul - de ich nicht, denn ü - ber den Spass geht mir

S: jetzt die Ge - schicht! Nein! Nein! Nein!

Allegro.

Ollendorf.

Die halbe Stunde ist vor - bei und ich er - klär' jetzt laut und frei! Herr

O: Her - zog A - dam Ca - si - mir! steht als Ge - fang'-ner hier!

Symon.

Wie? gilt das mir?

W R: Wie die - ser hier?

S H: Wie die - ser hier?

Ollendorf.

Herr Her - zog Sie ver - zei - hen, doch muss es sein!

Symon.

Was fällt ihm

f *p* *f*


ritard.
P E
Her_zog A_dam Her_zog A_dam soll dies sein? Wie? Was?
S
ein?
W R
Her_zog A_dam Her_zog A_dam soll dies sein? Wie? Was?
S H
Her_zog A_dam Her_zog A_dam soll dies sein? Wie? Was?
B
Her_zog A_dam Her_zog A_dam soll dies sein? Wie? Was?
ritard.
Palmat. Eva. Palmat. Eva. Palmat. Eva. Pal. Eva.
Ho_heit! Gönner! Können Sie uns verzeih'n? Schwiegersohn! Herzog! O sagen
Bogumil.
Gönner! Können Sie uns verzeih'n? Herzog! O' sagen
Ollendorf.
Ach! Ach! Nun heisst's höf_lich sein! Bravo! Bravo! Nur recht
p a tempo.
Palm. Eva. Palm. Eva. Palm. Eva.
P E
Sie nicht „nein“ Theurer! Edler! Wie wir uns herzlich freu'n! Schönster! Bester!
B
Sie nicht „nein“ Edler! Wie wir uns herzlich freu'n! Bester!
O
ar_tig, sein Herr_lich! Prächtig! Wie sie herzlich sich freu'n!


Palm. Eva.
Palm.
Eva.
Palmat. Eva.
Freund! Nob_ler Cha_rac_ter! Wir wa_ren un_bedacht!
B
Freund! Cha_rac_ter! Wir wa_ren un_bedacht!
W. R.
Symon.
Die_se Herz_lich_keit! Schon gut! Schon gut! Lasst es sein!
S.H.
Ollend.
Die_se Herz_lich_keit! Lasst es gut nun sein!
f
Palm.
Eva.
Palm. Eva.
Palm.
Schätz_barster! Ver_ehr_ter! Das ha_ben wir gleich ge_dacht! Feld_herr!
B
Ver_ehr_ter! Das ha_ben wir gleich ge_dacht!
S
Ge_nug! Hört auf! das ist so der Lauf! Das kennt
O
Rüh_rend ist's
Eva.
Palm. Eva.
Allegretto.
Palm.
Sie_ger! Hoch A_dam Ca_si_mir, auf rich tig huld'_gen wir dir! Hab' ich's
B
Sie_ger! Hoch A_dam Ca_si_mir, auf rich tig huld'_gen wir dir!
S
man schon! Ja, das ist die Ma_nir so ma_chen Al_le es hier!
O
Ach auf die Ma_nir macht man es im_mer hier!


Symon (lachend)
doch ge_ahnt schon lan_ge E_va und nun ist's ge_wiss A_dam, E_va und die
p
Schlan_ge fer_tig ist das Pa_ra - dies!
Tempo I.
Ollendorf.
Aus den wich_ti_gen Pa_
pie_ren, die jetzt ich fand beim Vi_si_ti_ren der Be_weis ganz deut_lich
Symon.
Jan.
Symon.
spricht! Ich muss bit_ten Läu_gne nicht! Da Sie's oh_ne_hin schon wissen so werd' ich
Palm. (freudig mit Triumpf.)
Dann ist Lau_ra Herzo_
zu_ge_ste_hen müssen dass ich Her_zog A_dam bin!
f


Allegro.
gin!
Wie?
Wie? Symon.
Al_ler_dings doch thut mir's leid dass sie's nur auf kur_ze Zeit! Was sag_ten sie so_
Ollendorf.
Jan.
e_ben? Po_len's Heil er_heischt sein Le_ben Po_len's Heil er_heischt dein Le_ben und im
Ollendorf.
Noth_fall musst du's ge_ben. Es wird mit gröss_ter Cour_toi_sie der
Symon.
Ollend.
Kopf ihm ab_ge_schnitten Wie? meinen Kopf ver_langen Sie? Ich
Symon.
Ach da mach' ich schnell mich fort!
Jan.
möch_te da_rum bit_ten! Halt! nicht weiter! Und dein



J
Wort?
Symon.
So nehmen Sie mich hin!
Ist für den
S
Kopf auch scha - de
Laura.
Was hör' ich
Ollendorf.
führt in den Ker - ker ihn!
L
hal - tet Gna - de! Gna - de für ihn Gna - de für
L
ihn!
Ja, ich hab ihm ver - zieh'n doch Gna - de für
Symon.
Was hö - re ich?
Jan.
Was hö - re ich?
Wang. Richt.
Was hö - re ich?
Sch. H.
Was hö - re ich?


Laura.
L.
ihn!
Palm.
Mein Kind du weisst noch nicht!
Bronisl.
Sie weiss noch nicht!
Und was ihm auch
Symon.
Sie weiss noch nicht!
Jan.
Sie weiss noch nicht!
Olfen. Wangenh. Richthl.
Sie weiss noch nicht!
Bog. Schweinitz. Henrici.
Sie weiss noch nicht!
p
droht ich thei - le die Noth!
Palm.
Mein Kind du weisst noch nicht.
Bronisl.
Sie weiss noch nicht!
Und
Symon.
Sie weiss noch nicht!
Jan.
Sie weiss noch nicht!
O W R
Sie weiss noch nicht!
B S H
Sie weiss noch nicht!
muss es dem sein sperrt mit ihm mich ein!
Palm.
Mein Kind das geht ja nicht
Symon.
Wa - rum denn
p


Bronisl.
Palm.
Das geht ja nicht! Mein Kind der Irr_thum ist fa_tal ein Her_zog wur_de
S
Jan.
nicht Das geht ja nicht!
Das geht ja nicht!
Das geht ja nicht!
P
Laura.
dein Ge_mahl drum lass ihn dir nicht rau_ben! Ein Her_zog soll ich's glau_ben?
Allegro moderato.
L
Ob Her_zog er ob Bettler sei. Ich bin sein Weib und will ihm treu in jegli_cher Ge_
Eva. Palm. u. Bogumil.
fahr zur Sei_te steh'n! O Him_mel was wird noch ge_scheh'n.
B
So ist es recht so ist es schön.
J
So ist es recht so ist es schön.
O
W
B
Bald wird man sie als Wit_we seh'n.
S
H
Bald wird man sie als Wit_we seh'n.

Marschtempo.

Symon.

Jetzt lach' ich jeg - li - cher Ge - fahr bring selbst das Le - ben freu - dig dar zur Sei - te

will sie treu mir stehn nun mö - ge was da will ge - schehn.

Jan.

Jetzt la - che freu - dig der Ge - fahr bring, wenn es Noth, dein Le - ben dar das Schicksal hat dich aus - er - sehn für Po - len's Heil zu uns zu steh'n! ___

Laura. Bronislava.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver-

Palmat. Eva.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver-

Symon.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver-

Ollendorf.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver-

Wangenh. Richth.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver-

Schweinitz. Henr. Bogumil.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver-


L B
zagt sei drum das küh_ne Spiel ge_wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den
P E
zagt sei drum das küh_ne Spiel ge_wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den
S J
zagt sei drum das küh_ne Spiel ge_wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den
O
zagt sei drum das küh_ne Spiel ge_wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den
W H
zagt sei drum das küh_ne Spiel ge_wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den
S H B
zagt sei drum das küh_ne Spiel ge_wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den
L B
Sieg ver_leih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
P E
Sieg ver_leih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
S J
Sieg ver_leih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
O
Sieg ver_leih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
W H
Sieg ver_leih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
S H B
Sieg ver_leih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
f
ff
f
p
Symon (zu Laura.)
Ja auch du wirst mein ge_den_ken wenn ich fiel für's Va_ter_


L. B.
Blei_be fest und hal_te Stand!
P
Die_ser Her_zog ist char_mant!
S
land! ____
Symon.
J
Blei_be fest und hal_tet Stand! Wirst mir ei - ne Thräne schen - ken die da
O
Blei_bet fest und hal_tet Stand!
W R
Blei_bet fest und hal_tet Stand!
S H
Blei_bet fest und hal_tet Stand!
Laura.
L B
Zu be_frei_en gilt's das Land! Die Ge_fahr mit dir zu thei_len siehst du
P
Im zu Kö_pfen wär 'ne Schand!
S
auslöscht Schmach und Schand! ____ Land!
J
Zu be_frei_en gilt's das Land!
O
Denn es droht Ver_rath im Land!
W R
Denn es droht Ver_rath im Land!
S H
Denn es droht Ver_rath im Land!



Bronislava.

L: immer mich be- reit. Beim Ge- lieb- ten will ich wei- len mit ihm tra- gen Freud und Leid!

S: Es

O: Wir stehn be - reit! Bald wird es Zeit!

W R: Wir stehn schon be - reit! Bald wird es Zeit!

S H: Wir stehn schon be - reit! Bald wird es nun Zeit!

scheucht dies Wort die dü - stern Wol - ken fort: ——

Bron. Jan. *p* Und

B J: glän - zend strah - lend bricht der Hu- mor dann sieg- reich hervor wie lich - ter Son - ne

O: Es blickt aus die - sem Paar stets her- vor es blickt stets hervor wie lich- ter Son - ne

W R: Es blickt aus die - sem Paar stets her- vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

S H: Es blickt aus die - sem Paar stets her- vor es blickt stets hervor wie lich- ter Son - ne

p *mf*

S J: Strahl bricht her_vor der Göt_ter-hu_mor d'rum ei - ner- lei wie im_mer es sei wie

O: Strahl bricht her_vor der Göt_ter-hu_mor d'rum ei - ner- lei wie im_mer es sei wie

W R: Strahl bricht her_vor der Göt_ter-hu_mor d'rum ei - ner- lei wie im_mer es sei wie

S H: Strahl bricht her_vor der Göt_ter-hu_mor d'rum ei - ner- lei wie im_mer es sei wie

f

S J: im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei!

O: im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei! Den Her_zog

W R: im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei! Den Her_zog

S H: im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei! Den Her_zog

Laura u. Bronislava.

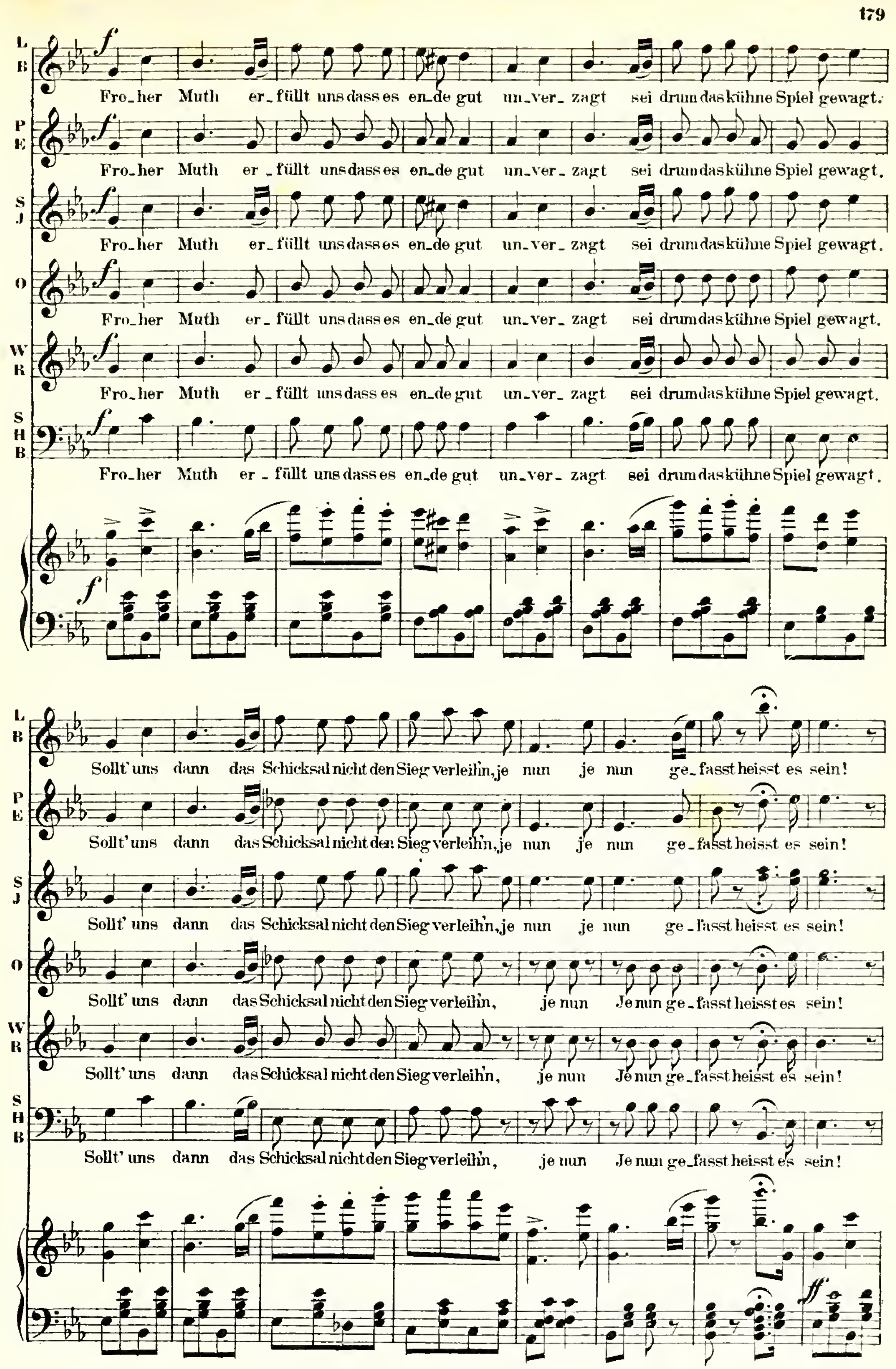
B J: *f* Ich tro_tze der Ge - fahr!

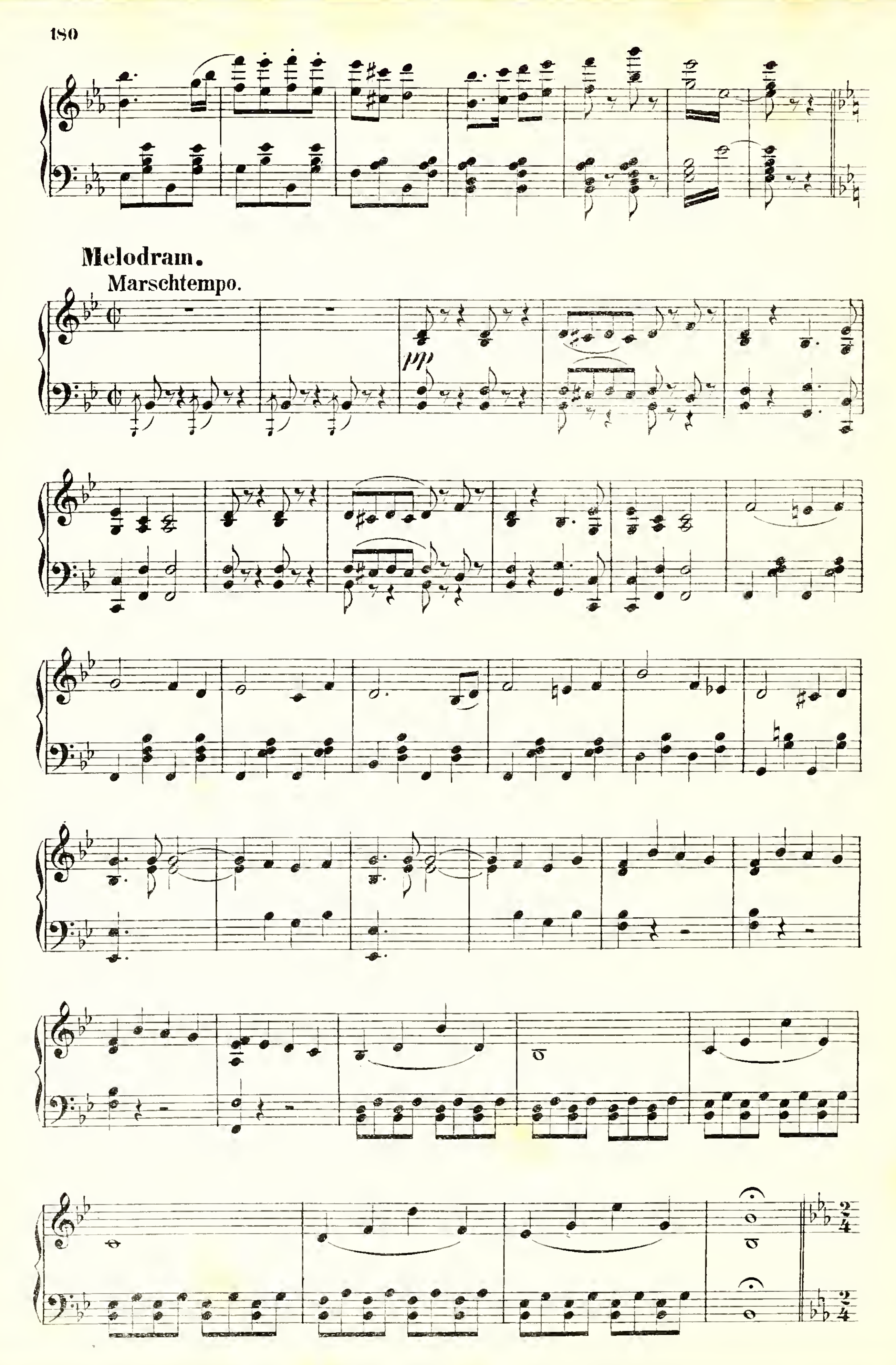
O: A - dam Ca_si - mir ___ den ha_ben wir ___ den hal_ten wir!

W R: A - dam Ca_si - mir ___ den ha_ben wir ___ den hal_ten wir!

S H: A - dam Ca_si - mir ___ den ha_ben wir ___ den hal_ten wir!


L
B
S
J
Jetzt lach' ich jeg - li - cher Ge - fahr, bring' wenn es Noth das Le - ben
la - che
will zu dir stehn und mö - ge was da will ge-
dar zur Sei - te will sie treu mir stehn und mö - ge was da will ge-
dir
scheh'n! Ich la - che jeg - li - cher Ge - fahr bring' wenn es Noth das Le - ben
scheh'n! Ich la - che jeg - li - cher Ge - fahr bring' wenn es Noth das Le - ben
dar zur Sei - te will ich treu ihm steh'n nun mö - ge was da will ge - scheh'n!
dar zur Sei - te will sie treu mir steh'n nun mö - ge was da will ge - scheh'n!
dir


L B
P E
S J
O
W R
S H B
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleih'n, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleih'n, je nun Je nun ge_fasst heisst es sein!


Melodram.
Marschtempo.
pp

№ 18. Schluss.



Marschtempo.
Symon.
Piano.
Befreit das Land, geknüpft das Band! Ein kühnes Spiel bracht uns an's Ziel; der Liebe Macht hat es vollbracht dass unsre List gelungen ist.
Laura. Bronisl.
Sym. Jan.
Befreit das
L
B
Land geknüpft das Band! Ein kühnes Spiel bringt uns an's Ziel der Liebe
S
J
Land geknüpft das Band! Ein kühnes Spiel bringt uns an's Ziel der Liebe
L
Macht hat es vollbracht, dass uns're List gelungen ist.
S
J
Macht hat es vollbracht, dass uns're List gelungen ist.


L
B
P
Was von Fein - den ge-gen unser-sonnen war führ-te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
S
J
Was von Fein - den ge-gen unser-sonnen war führ-te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
O
S
H
W. R.
Was von Fein - den ge-gen unser-sonnen war führ-te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
CHOR
Was von Fein - den ge-gen sie er-sonnen war führ-te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
Was von Fein - den ge-gen sie er-sonnen war führ-te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
Was von Fein - den ge-gen sie er-sonnen war führ-te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
f
L
B
P
E - ben noch rings-um bedrohet von Gefahr, stehn wir ver-eint für im - mer dar!
S
J
E - ben noch rings-um bedrohet von Gefahr, stehn wir ver-eint für im - mer dar!
O
S
H
W. R.
E - ben noch rings-um bedrohet von Gefahr, stehn wir ver-eint für im - mer dar!
E - ben noch rings-um bedrohet von Gefahr, stehn sie ver-eint für im - mer dar!
E - ben noch rings-um bedrohet von Gefahr, stehn sie ver-eint für im - mer dar!
E - ben noch rings-um bedrohet von Gefahr, stehn sie ver-eint für im - mer dar!
8
f
3
8
3

